

اختیار دیا گیا ہے۔ اس جگہ جمع کے ساتھ زیادہ بولتے ہیں۔

اختیار رکھنا۔ قدرت و طاقت رکھنا۔ حکومت حاصل ہونا۔ آتش

عجب ہو کیا کہ جو بٹ حال برہمن پوچھے۔ محال پہنچي خدا اختیار رکھتا ہے۔

قلق۔ مال بھی بے شمار رکھتے ہو۔ تم بڑا اختیار رکھتے ہو۔

اختیار رہنا۔ لازم۔ ای رشک اختیار ہا کوے یا زمین۔ چنے جسے دلیان سے نکالنا اکل گیا۔

اختیار سے باہر ہونا۔ نمبر (۱) آپ میں نونا بنو نہا چنے میں اختیار

سے باہر ہوں جوش و خروش میں۔ کہ ہر چلے مجھے لیکر قدم نہیں واقف۔

اس جگہ اختیار سے باہر جانا بھی کہا ہے۔ آتش مجبور کر دیا ہے جس نے

بار کی۔ باہر ہم اختیار سے ہیں اپنے جا چکے۔

نمبر (۲) امکان اور قابو میں ہونا۔ فقرہ۔ یہ امر ہمارے اختیار سے باہر

ہے۔ اور نافرمان و خود مختار ہونے کی جگہ بھی کہتے ہیں۔ فقرہ۔ یہ لڑکا بال

اختیار سے باہر ہوتا جاتا ہے۔

اختیار کرنا۔ ترک کرنا کی ضد۔ گوارا کرنا۔ ناسخ۔ چھوڑ کر اپنی عقل

کو تواضع اختیار۔ رتبہ مسجد کے منارے کا ہو کہ محراب۔ نواب میرزا

شوق۔ وہ چٹے ہتھے جس کو بیدار کریں۔ جبر کو نہ کر یا اختیار کریں۔

اختیار لے لینا۔ حکومت اور اقتدار سلب کر لینا۔ فقرہ۔ رعایا اسی

تالان ہوئی کہ چارہی دن میں سارا اختیار اُن سے لے لیا گیا۔ اس جگہ جمع کے

ساتھ زبانوں پر زیادہ ہے۔

اختیار ملنا۔ اختیار دینا کا لازم۔ فقرہ۔ سنتے ہیں کہ راجا کو اختیار مل گیا۔

اگلے مقام پر بیشتر جمع کے ساتھ بولتے ہیں۔

اختیار میں ہونا۔ نمبر (۱) قابو میں ہونا۔ بس میں ہونا۔ صبا

اُسے اک بُت پہ ہم خدا کرتے۔ خدا گواہ ہے ہوتی جو اختیار میں روح فقرہ

اتوا پکے اختیار میں ہیں جو چاہیے کیجیے۔ آتش نے اس جگہ صفت

اختیار ہونا کہا ہے مگر اور کہیں نظر سے نہیں گزرا۔ شب فراق کے صدقوں

سے جان بچ جاتی۔ عنان مرگ نہ انسان کے اختیار ہوئی۔

نمبر (۲) آپ میں ہونا۔ ہوش و حواس میں ہونا۔ فقرہ۔ کسکو سمجھاتے

ہو پیے ہوئے ہیں وہ اپنے اختیار میں کمان۔ اس جگہ سلب کے ساتھ

زیادہ مستعمل ہے۔

نمبر (۳) امکان میں ہونا۔ فقرہ۔ جو کچھ میرے اختیار میں ہو گا دلینے

نہ کروں گا۔

اختیار ہے۔ آپ جانیں اور آپکا کام جانے۔ جو چاہیے کیجیے۔ فقرہ۔

جہانک سمجھنا تھا ہم سمجھا چکے اب تمکو اختیار ہے۔

اور غائب کے لیے بھی کہتے ہیں۔ جیسے تم کیون مفت میں بُرے بنتے ہو

اُنکو اختیار ہے جو چاہیں کریں۔

اختیاری۔ سہ بات جو اپنے بس کی ہو۔ صورت منسوب چاہو

انا الحق کہہ اٹھو۔ اختیاری امر ہے کہ ای صبا مجبور ہو۔ میر حسن یون

پھنسا ئیں نہ دلو ہم جبراً۔ آہ اگر عشق اختیار ہی ہو۔

اخذ کرنا۔ لینا۔ چننا۔ استنباط کرنا۔ مومن۔ شرم اُس شے شمع

طور کرے۔ لیلۃ القدر اختیار کرے۔

اخراج۔ ع۔ مذکر۔ نکالنا۔ خارج کرنا۔ شہر بہر کرنا۔ ظفر سوداے

سز زلف کا اخراج ہو شکل۔ یہ مادہ ایسا نہیں جو سے نکال جائے۔ مسرور

عشق کا دلین عمل آج ہوا خوب ہوا۔ صبر و آرام کا اخراج ہوا خوب ہوا۔  
**اخراجات** - خرچ کی جمع الجمع۔ مصارف۔

**آخر و ط** - حد۔ مذکر۔ چار مغز و گردگان۔ ف۔ جوز۔ ع۔ ایک میوہ جو کئی  
 (جمل)  
 گرمی مزے میں قریب قریب بادام کے ہوتی ہے۔

**احتفا** - ع۔ مذکر۔ پوشیدہ کرنا۔ چھپانا۔ ناسخ۔ فاش اخفائین  
 ہوا جاتا ہے یا بنا رہا عشق۔ زخم سے بڑھتی ہنسنا دل اگر غناک ہے۔

مصحفی بے مشک بھی کوئی چھپا سکتا ہے۔ راز گیسو کا ہو خفا کیا  
**اخفش** - ایک بڑے مشہور بخوی کا لقب ہے۔

**اخر** - ف۔ مذکر۔ انکار۔ چنگاری۔ سی۔ گھر بیٹھے اچھٹکے ہوتے  
 کا شکار۔ گرتے ہیں کبک جان کے انکار گال پر۔ ناسخ۔ پاؤں  
 دل سوزان مری آنکھوں میں نہیں۔ نکلے ہیں روزن مجھ سے یہ اکر باہر۔  
**اخلاص** - ع۔ مذکر۔ (۱) خلوص۔ فقرہ۔ عبادت میں اخلاص شرط ہے۔

نمبر (۲) دوستی۔ ربط ضبط۔ میل ملاپ۔ **خلف** - پھر ادا سے تم کچھ نہیں

اس کا نام ابو الحسن سعید بن سعدہ اور لقب اخفش اوسط ہے۔ اسکی آنکھیں چند ہی  
 تھیں ایسے اخفش مشہور ہوا کہ بخونین اور بھی اخفش گروے میں مگر اسکے سامنے کسی  
 نے فروغ نہیں پایا اور جہاں کہیں بخونین مطلق اخفش کا ذکر آتا ہے وہاں اسی سے مراد  
 ہوتی ہے۔ اسکا اصل وطن بلخ تھا مگر بصرے کی سکونت سے بصری مشہور ہے۔

بخونین سے جو یہ کا اور حدیث میں امام غنی اور کلبی کا شاگرد تھا۔ فرانسے بخوی کا قول ہے  
 کہ اخفش سید اہل اللغة ہے۔ اور بعضوں کا بیان ہے کہ یہ شخص علم کلام کا بڑا ماہر اور جلیل  
 و مناظرہ میں نہایت زیرک تھا۔ عرض میں بجز متذکر اسی نے یہ کہا کہ۔

کتاب العروص۔ کتاب القوافی۔ کتاب الاوسط وغیرہ بہت سی کتابیں اسکی تصنیف  
 سے یادگار ہیں اسکا مذہب معتزل تھا۔ اسے چیری اور بقول بعض شافعی بھی ہیں  
 انتقال کیا۔

ترا اخلاص۔ یہی ادا ہے تو بس ہو چکا ادا اخلاص۔ ع۔ رات بھر کہتے ہیں  
 تم و آغ ان سے دل کا حال۔ ایک خب میں اس قدر اخلاص باہم ہو گیا  
 نمبر (۳) قرآن مجید کی ایک سورت کا نام ہے جسکی پہلی آیت قل ہو اللہ احد ہے  
 فوق۔ تابعی اور بنے میں ہے اخلاص بہم۔ گوندھے سورہ اخلاص  
 کو پڑھ کر سہل۔ و آغ۔ ڈر ہو منہ پھیرے دم فوج نہ خنجر اسکا۔ پڑھ کے  
 ہم سورہ اخلاص کو دم کرتے ہیں۔

**اخلاص** - بڑھانا۔ پیار اور محبت کو ترقی دینا۔ ربط ضبط زیادہ کرنا ظفر  
 ملانا خاک میں ہے اور بھی سوا منظور۔ بڑھایا تھے جو اس خاکسار سے خلاص

**اخلاص** - بڑھنا۔ لازم۔ مہون۔ ہم بیان سورہ اخلاص کا پڑھتے  
 ہیں عمل۔ اور بڑھتا ہے وہاں غیر سے اسکا اخلاص **خلف** - کم نصیبی  
 یہ ہماری ہے کہ جو غیروں سے۔ اسکا اخلاص بڑھائے ہوئی کم صحبت۔  
**اخلاص** - رکھنا۔ محبت اور دوستی رکھنا۔ خصوصیت رکھنا **ظفر** -

بغیر رنج و مصیبت سوائے حسرت و یاس۔ رکھے ہو کون دل بقرار سے  
**اخلاص** - میجرسن۔ خون ہو کر بے طفت تیری تجھے رکھتے تھے  
 دل جگر اخلاص۔

**اخلاص** - رہنا۔ لازم۔ میجرسن۔ ہو غنیمت ہے جو کوئی دن۔ نہیں  
 اور اس میں یکدگر اخلاص۔

**اخلاص** - کرنا۔ دوستی اور محبت کا تار بنا کر کرنا **ظفر** - جو میر شومن جانا  
 ہے وہ ہے اسیکا دوست۔ کرے ہو کب وہ مرے دوست رہے اخلاص  
**میجرسن** - ہے تو کروا نہ کہ اخلاص۔ ہو کچھ ہے ہر بار پر اخلاص  
**اخلاص** - صاحب اخلاص۔ دوست خاص۔

اخلاط - مذکر خلط کی جمع - خون - صفرا - بلغم - سودا - انکو اخلاط اربعہ کہتے ہیں بدن کا دار و مار اور قیام انہیں خلطون پر ہے۔

اخلاق - مذکر خلق کی جمع - اردو میں بیشتر سجاوے واحد بولاجاتا ہے۔  
نمبر (۱) خصال - عادات - فتنے - طے کے مطلق العنان کر دیے جائیں۔  
تو اخلاق کیونکر درست ہو۔ خدا کر کے کیا اخلاق انتہا ہو۔

نمبر (۲) انسانیت - انسانیت - مروت - آؤ بھگت - فتنے - وہ شخص کے ساتھ اخلاق سے پیش آتے ہیں۔ اُنکے اخلاق کا کیا کنا جو ملتا ہے خوش ہو جاتا ہے۔ ناصیہ ہم کیا اچھی دم بھرتا تھا اتفاق تھا۔ ایمان ہیں یاد ہو اخلاق تمہارا۔

نمبر (۳) وہ علم جس میں تہذیب نفس اور معاد و معاش وغیرہ سے بحث ہے۔  
اخلاقی - ع - اخ کے معنی بھائی اور سی ضمیر متکلم میرے بھائی اور بعض شعرا نے صفت بھائی کے معنی میں بھی کہا ہے۔ رند - عزیز رکھتے بنی اسکو بھی اخی کی طرح - اکھاڑتا دخیہ کو جو علی کی طرح - انشاء وہ جو ہو علی ولی وصی محمد عربی اخی - سو تو عبد خاص کریم ہو اُسے دشمنی ہو نفس ہے۔

اخیر - ع - نمبر (۱) پچھلا - فقرہ - ساون کا اخیر منہ خوب برسالیکن نہ دریا جاری ہوے نہ طوفان آیا - (عمود ہندی) صبا - شراب عیش کدو مال ہوتی ہے۔ اخیر دور میں چلتا ہے جام تلچٹ کا۔

نمبر (۲) انتہا - حد - فوق - نہ ہی ثنا کے لیے تیری اختتام و تمام نہ ہی دعا کے لیے تیری انتہا و اخیر۔

نمبر (۳) تمام - قلق - عمر بھی لگی ہو چکی تھی اخیر - بعد و چار دن کے

وہ دلگیر - چمن خلد کا سیر ہوا - مرغ سدرہ کا ہر صیف ہوا - آتش -  
اخیر ہو گئے غفلت میں دن جوانی کے - بہار عمر ہوئی کب خزانہ میں معلوم  
نمبر (۴) آخر کو - انجام کار - وراغ - فلک سے طوقیات کے بن نہ پڑے  
تھے - اخیر اب تجھے آشوب روزگار کیا - ولہ - ہمارے نالوں سے  
اٹھ اٹھ کے حشر چیخ اٹھا - اخیر بڑھ رہا تھا کے یار کے در پر - نواب  
میرزا شوق - پاگئی جب تواریخ تدبیر - آئی نو چندی بھی رجب کی کر  
لکھنؤ میں اس جگہ آخر زیادہ کہتے ہیں۔

نمبر (۵) قریب ختم - صبا - آخر کیا اخیر شب وصل نے مجھے - دم پہلے  
بانگ مرغ سے نکل گیا - بحر - رغبا خطہ میں حسن میں ادا کیا خاک  
اخیر سال ہی موسم تمام ہوتا ہے۔

اخیر کو - انجام کار - نواب میرزا شوق نے ہاتھ ملنا اخیر کو بیٹھے -  
بیٹا کرنا لکیر کو بیٹھے - اب آخر کو زیادہ متعل ہے۔

اخیر وقت - ہر چیز کے خاتمے کا زمانہ کائنات سے خالق کا وقت - آتش  
وقت اخیر جذبہ دل کھینچ لائے گا - دیکھیں گے روئے یار جو کھنکھ  
میں دم ہوا۔

## فصل الف مقصود مع دال مہملہ

اول - ع - نمبر (۱) بیان - جیسے مطلب ادا کرنا۔

نمبر (۲) بیاق - جیسے فرض ادا ہو گیا۔

نمبر (۳) عمل میں آنے کی جگہ - جیسے دھوم دھام کیسی ایک دم ادا ہو گئی۔

نمبر (۴) اُتر جانے کی جگہ - جیسے فرض ادا ہو گیا۔

نمبر (۵) اصطلاح فقہائین وہ عبادت جو اپنے وقت پر ہو قضا کی ضد۔  
نمبر (۶) دت۔ سونٹ۔ ناز و انداز معشوقانہ۔ واغ ۵ مشہور ہر زمانے  
میں دونوں کی لاگ ڈانٹ۔ میری حقان ہوئی کہ تمہاری ادا ہوئی۔  
قلو ۵ ادا سے دیکھ لو جاتا ہے گلہ دل کا۔ بس اک نگاہ پٹھرا  
ہو فیصلہ دل کا۔

نمبر (۷) اشارہ۔ قرینہ۔ جیسے ادا فہم۔ ادا شناس۔  
اداب بندہ کی۔ معشوق کی ادائیں کلام میں اسطرح باندھنا کہ انھوں  
میں تصویر کھج جائے ۵ غزل اپنی ہر مرقع جو ادا بندہ کی ہو۔ سمجھ شہر  
میں معشوق کی تصویر کھجے۔ ۵ ادا بندہ کا کیا کنا حسن تیری پر اب  
کوئی۔ غزل ایسی مرصع کہ سجن کو دے مرزا میرے۔  
اور ایسے سنگو کو ادا بندہ کہتے ہیں۔ ۵ یہی انداز باندھے ہیں یہی ناز  
قیامت میر صاحب ہیں ادا بند۔

اداد کھانا۔ دکھانے کو انداز معشوقانہ کے ساتھ ناز کرنا۔ میر حسن ۵  
ادائیں سب اپنی دکھاتی چلی۔ چھپاؤ نہ کو اور مسکراتی چلی۔ رشک ۵  
بعد مدت وہ دکھاتے ہیں ادائیں اپنی۔ آج جیتے نہیں سپنے کے قضا  
ہو کہ نہ ہو۔

اداس۔ س۔ (دل کا ہٹنا۔ دل نہ لگنا) نمبر (۱) افسردہ غمگین  
مجھے ۵ یاروں میں خاک بیٹھے کیا بات کیجیے۔ کہنے میں دل نہیں  
ہر طبیعت اُداس ہے۔ فیسم ۵ اُداس ہو سب۔ انفعال کچھ تو کو۔ کیون  
عرق ہے چین پر مزاج کیسا ہے۔

نمبر (۲) سونا۔ بے رونق۔ اسد اللہ خان غالب ۵ ہر اک

مکان کو ہر مکین سے شرت آسد۔ بنون جو مر گیا ہے تو جھگل اُداس ہے۔  
مجھے ۵ سامان عیش سب ہر اک ایک۔ وہ نہیں۔ اُس ایک کے  
نہونے سے مٹل اُداس ہے۔

نمبر (۳) بیزار۔ برقا سے خاطر۔ ناسخ ۵ وجود مجھ نہ میرے ہیں  
ہوا۔ جی مرا جینے سے اُداس ہوا۔ ہوس ۵ یا پھر تے ہر گز نہ  
عجبت مجھے اُداس۔ یاد میں کس کو کروں مجھ کو کمان ہوش و حواس۔ اب اس  
جگہ استعمال نہیں ہے۔

نمبر (۴) کلم کہم سمجھی۔ (روشنی اور دھوپ کے لیے) فقے  
صبح قریب ہے دیکھو شمع کی روشنی اُداس ہو چلی۔ دھوپ بجلی تو ہر گز کچھ  
اُداس ہی ہے۔

نمبر (۵) ہکا بچکا۔ (رنگ کے لیے) ناسخ ۵ اُداس چلا باغ سے تر  
آگے۔ رنگ گل اس قدر اُداس ہوا۔

نمبر (۶) شوخ کی ضد۔ قلو ۵ دیکھنا کیا اُداس جتوں ہے۔ بے شک  
کتنا سانو لاپن ہے۔

اُداسا۔ ہ۔ مذکر۔ بوریابستر۔ اوڑھنا بچھونا۔ (آزاد فقرا کی  
اصطلاح)

اُداسا گستا۔ بوریابستر باندھنا۔ تہہ سفر کرنا۔ انشا ۵ نہیں  
اس شہر میں کوئی جو آزدون کا طالب ہو۔ اُداسا کیسے اسی وحشت میں  
اس نگری سے دم کیجے۔

اُداسا کھینچنا۔ کیسو ہونا۔ سرب ۵ سے قطع تعلق کر کے ایک طرف  
دھیان لگانا۔ انشا ۵ ہر یاد میں تمہاری بیٹھا ہوا مراقب۔ عجب از ملک

پہلے کھینچے ہوئے اُداسا۔ ولہ (سزاوین) میں خاک نشین  
ہو گا گروہ فقر سے۔ کیا سمجھے ہو جبکہ رومال چھڑی لیکے جو تک کھینچون  
اُداسا۔ دکھلاؤن کراست۔

اُداس رکھنا۔ غمگین اور افسردہ رکھنا (دل و طبیعت کے ساتھ) ذوق  
سے اس فک و دل کبھی تو اس سے ہو گرم نشاط۔ غم کو بادل میں نہ  
جی کو نہ کھاپنے اُداس۔

اُداس رہنا۔ غمگین اور افسردہ خاطر رہنا۔ آتش سے اُداس قاب  
خاک میں روح رہتی ہے۔ مکان سے تنگ ہو مشتاق لامکان ہوتا۔  
ذوق سے عید ہر سال ہونے تھے باعیش و نشاط۔ تو ہمیشہ سے خوش  
اور تباہ خواہ اُداس۔

اُداس کرنا۔ افسردہ اور غمگین کرنا۔ میجرن سے کبھی خوش کیا  
گاہے اُداس۔ کبھی دو بیٹھی کبھی اُسکے پاس۔ آتش سے سیر حین  
نے اور بھی دل کو کیا اُداس۔ بے یار شور زاغ ہوئے خندہ ہلے گل  
اُداسی۔ مونث۔ افسردگی۔ ستانا بے رونقی۔ منیر سے لوٹنے  
کے لیے اب آتی ہو کیا بربادی۔ کچھ اُداسی کے سوا اور مرے گھر میں  
نہیں۔ کیف سے صورت جام نہ خندان ہو کہ پیری آئی۔ اب اُداسی صفت  
شمع سحر پیدا کر۔

اُداسی برسننا۔ افسردگی اور بے رونقی کا جوش ہونا۔ فقر  
چھپانے سے کیا ہوتا ہے آپ کے چہرے سے اُداسی برس رہی ہے۔  
آتش سے گیا وہ ماہ صبح شب وصل پہن گھر میں سے۔ اُداسی  
بہشتی ہو بام و در و دیوار پر کیا کیا۔ انشا سے گیا یا رفت پڑے اس سحر پر۔

اُداسی برسے لگی بام و در پر۔

اُداسی پھیلنا۔ ستانا اور بے رونقی ہو جانا۔ منیر سے زوال حسن و جمال  
سے ہوئے افسردہ دل عاشق۔ اُداسی بزم میں پھیلی چراغ صبح کا ہے  
اُداسی چھانا۔ اُداسی برسننا ظف سے تھے رنگ گل نگفتہ غیر  
کی محفل میں وہ۔ دیکھتے ہی جھکے چہرے پر اُداسی جھاگلی۔ اختہ  
(شاہ اودھر) سے شہر پر کیا اُداسی چھائی ہو۔ بخدا رنج میں خدائی ہو  
اُداس شناس۔ ایسا اور اشارے یا قرینے سے عندیہ پہنچانے  
والا۔ فقرہ۔ میر صاحب طے ہی اُداس شناس ہیں فوراً تاجا تے ہیں  
اُداس فہم۔ اُداس شناس۔ مومن سے مین روش دان حکم پر جیسی۔  
مین اُداس فہم سیہ کیوانی۔

اُداس کرنا۔ نمبر (۱) بلیق کرنا۔ چکانا۔ ناسخ سے پیے جاؤن نہ کیوں  
مین سا قیاقرض۔ کرینگے ساتی کو فواد قرض۔ میر سے ہوؤن سرکا دینا  
گردن پہ اپنی خوبان۔ جیتے ہیں تو تمہارا یہ قرض ادا کریں گے۔  
نمبر (۲) بجالانا۔ ذوق سے فلک پہ کرتا ہر شرب ادا جو سجدہ شکر  
نشان سجدہ و زیب جبین ماہنیر۔ فقرہ۔ انون نے قہر احسان کیا  
شکر سے ادا کرنا چاہیے۔

نمبر (۳) عمل میں لانا۔ فیسم سے جنازہ اٹھ چکے میر تو تم بھی۔ ادا رسم  
مبارکباد کرنا۔

نمبر (۴) لکھنا۔ جیسے بہتر خیالات ایسے ہوتے ہیں کہ قلم انکو ادا  
نہیں کر سکتا۔

نمبر (۵) کہنا۔ فقرہ۔ زرا سے بچے نے میر تمام طلب کس خوبصورتی

سے ادا کر دیا۔ آتش سے ہکلا کے مجھے بات جو اس دربانے کی  
کس حسن سے ادا اسے تکرار نے کیا۔

نمبر (۶) بھاؤ بتانے کی جگہ۔ فقرہ میں رنگے سے ادا کرنے کی نہیں  
ٹھہری ہے ہاتھ سے بھی ادا کرتی جاو (طوائف سے)

نمبر (۷) قاعدے سے گلنے کی جگہ۔ مثال نمبر ۶ میں گزری۔

نمبر (۸) پڑھنا۔ بحر ہوش کا محل کہ شبِ غم سحر ہوئی۔ اہم ادا  
دو گانہ کروں جو گمانہ ہے۔

نمبر (۹) قاعدہ قرأت کے مطابق پڑھنا اور مخارج سے حروف نکالنا۔  
جیسے قاری صاحب ہر ایک حرف اور مذخوب ادا کرتے ہیں۔

نمبر (۱۰) حرکات معشوقانہ کرنا۔ ناسخ سے حب وہ مسجد میں ادا کرتے ہیں  
سب نماز اپنی تضا کرتے ہیں۔ میرے جہان ہم آئے چہرے پر  
بکیرے بال جا سوتے۔ ادا کرتے ہو تم کیا خوب ہے منہ چھپانے کی۔  
نمبر (۱۱) اگلا راجیہ فرض ادا کرنا۔

ادا نکالنا۔ ناز و انداز ایجاد کرنا۔ واغ سے گالیوں میں ادا نکالی ہے۔ بات  
میں بات کیا نکالی ہے۔

ادا نکالنا۔ شان معشوقانہ پیدا ہونا۔ بحر بناوٹ وضع داری میں  
یا میساختہ پن ہو۔ ہمیں انداز وہ بھاتا ہے جس میں کچھ ادا نکالنے کی طرف

تری جفا میں بھی وہ اک ادا نکلتی ہے۔ کہ تجھ پہ جان ہی ایڑ چھٹا نکلتی ہے۔

اواہرٹ۔ ۱۔ موٹ۔ ادا پن۔ وزیر۔ دہن یا زمین سستی کی  
ادا ہٹ دیکھی۔ چمن ملک۔ عدم میں گل سوسن دیکھے۔ نصیر۔ نیلم  
کو بنایا ہے یا قوت ترمے اپنے سستی کی ادا ہٹ پر کیا پان کی رنگست ہے۔

ادب۔ ع۔ مذکر۔ ہر چیز کی حد کو گاہ رکھنا۔ نمبر (۱) حفظ مراتب۔ لحاظ۔ آتش

ادب تا چند ای دوست ہو قاتل کے دامن کا۔ سبھل سکتا نہیں

اب دوش سے بچھ اپنی گردن کا۔ فقرہ۔ نہ کسی کا ادب نہ لحاظ  
جو کچھ نہ میں آتا ہی کہ غلط ہے۔

نمبر (۲) تہذیب۔ شائستگی۔ تمیز۔ فقر۔ دیکھو پاؤں نہ پھیلاؤ دراز

ادب سے بیٹھ۔ زرا پوش میں آؤ ادب کیگو لوگ تنکو کیا کہتے ہونگے۔

ادب محفل ہر اک کو یگینہ دشنام دیتے ہیں۔ ادب اچھا سکھایا اور  
ظہر انگو آویون نے۔

نمبر (۳) علم زبان چین میں غولفت عروض الشامعانی اور بیان

دغیرہ داخل ہیں۔ فقرہ۔ مولوی صاحب منطقی بڑے ہیں مگر ادب  
میں چندان دستگاہ نہیں رکھتے۔

اور پالو کتے کو ہٹانے اور ترینے سے بیٹھنے کے لیے تادیب ایفظ  
کہتے ہیں۔

ادب آداب۔ معنی کے لیے دیکھو ادب نمبر ۱۱ پر بھی غلط

عشق پر اب خاطر احباب کمان۔ جوشِ جشت میں کسی کا ادب آداب

کمان۔ برق۔ دیکھو تنگھکو نہ کیوں گردن مینا جھک جاے۔ یہ لڑکی  
بھی تو داخل ادب آداب میں ہے۔

ادب آموز۔ نمبر (۱) اسم فاعل ترکیبی۔ ادیب۔ ادب سکھانے والا

رند۔ کون نہ کیوں ادب آموز انجمن کو تری۔ پنگاف شمع سے

یان دور دور ہوتا ہے۔ ناسخ سے عارفوں کو ہر دو دیوار ادب آموز ہے  
مانع گردن کشی ہے انجمن ادب کا۔

نمبر (۲) اسم مفعول۔ وہ شخص جو ادب سیکھے ہوئے ہو آتش  
ادب آؤں ہر ایک ذرہ اپنے واوی کا۔ نہیں ممکن کہ گرد و آڑ کے پڑے رہو  
کے واسطے پر۔

ادب بار۔ ع۔ مذکر بیٹھ رکھنا (دولت کا) اقبال کی ضد۔ افلاس۔  
سکوت۔ سہ۔ جز کا اقبال نہیں انکو ہر فکر اقبال۔ اہل اقبال کو وزارت  
ہو ادب کا خون۔ منتظر۔ دربار ہو گیا منہ یہ دل آؤ آریا۔ ادھر اقبال  
سحرار ادھر ادب آریا۔

ادب پکڑنا۔ ادب سیکھنا۔ تہذیب اختیار کرنا۔ فقرہ۔ اسکی صورت  
دیکھنے سے آؤی بجاے پاس بیٹھنے سے انسانیت حاصل کرے  
سایہ چڑ جانے سے سلیقہ سیکھے ہو الگ جانے سے ادب پکڑے  
(مرآة العروس)

فصاحت لکھنا ادب سیکھنے کو اس سے فصیح جانتے ہیں۔

اؤ بڈا کر۔ عدا خواہ مخواہ۔ ضرور۔ ہلال۔ ملتی ہیں جو محبت پر جو  
تغیر میں نہی۔ ادب اگر ہم کیا کرتے ہیں تفصیر میں نہی۔ فقرہ۔ ہزاری مل  
کی تو عادت تھی کہ جب کبھی ماما عظمت کو اپنی دکان کے سامنے  
آتے جاتے دیکھتا تو ادب اگر چھوڑتا۔ (مرآة العروس)

ادب دینا۔ تہذیب اور شائستگی کی تعلیم کرنا۔ فقرہ۔ اسکو ایسا ادب  
کہ گھر کے کام میں اسکا بھی لگے (مرآة العروس)

لکھنؤ میں کم سنا گیا ہے۔

ادب سکھانا۔ دیکھو ادب دینا۔ کیفے۔ سب لیل کو سکھاؤ  
ادب اتنا کوئی۔ دیکھو قریں کو بجا کے نہ ہر کی صورت۔ واع ۵

بیٹھے ناوک کی طرح اُٹھے قیامت کی طرح۔ یہ ادب جسے سکھایا وہ ادب  
اچھا ہے۔

ادب سیکھنا۔ لازم۔ فقہ۔ زرا ادب یکموتی نے سے گھلو کیا کرو۔  
ادب کرنا۔ لحاظ اور پاس کرنا۔ حفظ مراتب کا خیال کرنا۔ میر ۵  
ایکے شیخ کہیں سیکھے سے جا۔ بس مغبون نے حد سے زیادہ ادب کیا  
قلق ۵ بس بس ادب ادب ادب کر ادب۔ ہو چکی طبع آزمائی آؤ  
اور ار۔ ع۔ مذکر جاری ہونا۔ تیز پانی برسنا۔ متصل بخش کرنا۔ پیشاب  
ہونے کی جگہ زیادہ بولتے ہیں۔

اور اک۔ ع۔ مذکر غیر محسوس چیز کا پانا۔ دریافت کرنا۔ عقل۔ غم۔  
فقرے۔ غش سے افادہ تو ہو اگر ابھی اور اک خوب صحیح نہیں ہے۔  
خط آیا اور اک غریب سے لکین ہوئی۔ میر حسن ۵ دیا عقل وادراک سے  
ہیں کیا خاک سے پاک اُسے ہیں۔ نوازش ۵ تجھے برسوں ہو  
ناوک لگائے اوکمان ابرو۔ ابھی تک دلیں کچھ درد کا اور اک ہوتا ہے۔  
اور سا۔ ہ۔ مذکر۔ (س۔ ات۔ سا۔ سا۔) چونکہ جھجھک رہی  
کے سبب سے رفیق چیز اس سے بہت جلد ٹپک جاتی ہے اس لیے شیتقا  
قرین قیاس ہے ایک قسم کا سوتی سفید اور باریک کپڑا جسکی بناؤ  
میں جھجھک رہی ہوتا ہے۔ میر حسن ۵ نہیں ملبوس کوئی بہتر اس عطرانی  
سے ہے یہی ہے اپنی محمودی ہی اپنا اور سا ہے۔

اور ک۔ ن۔ مونث۔ آدرک۔ اس۔ ایک قسم کی خوشبو ہے۔  
اسکا مزاج گرم و خشک ہے۔ محرک اشتہا۔ مقوی معدہ و جگر۔ کاسریا  
اکثر کھانے کی چیزوں میں (مثل کباب) اچھا وغیرہ کے) پڑتی ہے

اور شک ہو جانے پر یہی سوچ کھاتی ہے ایشیا کے کل گرم ملکوں اور ہندوستان کے سب حصوں میں کوہ ہمالیہ سے لیکر اس کھادی تک اس کی کاشت ہوتی ہے۔ اس کام بے بھی ہوتا ہے مصرانی یونانی اور انگریزی دواؤں میں بھی استعمال ہے۔

اور ک کا لچھا۔ باریک کتری ہوئی اور ک۔ فقرہ۔ اور ک کا لچھا میان فیض علی کی مکان کابل سے باریک ہوتا ہے۔

اور کی۔ موزن۔ تازے گڑ میں اور ک ملا کر بناتے ہیں۔

اور لیٹ غش۔ غ۔ ایک پیغمبر کا نام ہے جو بہشت میں زندہ داخل ہوا۔ ناسخ۔ ناصحانہ گریہ یا بے غمیر لچاک دل۔ سوزن عیسے میں رشتہ بھی جو ہوا دیس کا۔

اور عا۔ ع۔ مذکر۔ دعوے کرنا۔ بچے۔ دہن اسکا جو نین ہے تو نوکیلا پروا۔ اوما چشم سبھنگو گوہی گویانی کا۔ منیر۔ کس آفتاب کے پر تو سے جام چاند بنے ہیں۔ فلک کو شیشون سے آج اوما سے ہنسی ہے۔

ادق۔ ع۔ دقیق تر۔ نہایت مشکل۔ عبارت اور مضامین کی نسبت کہتے ہیں۔ ذوق۔ نازک ایسی کراہی کہ پہنچا مشکل حیل شعریالی میں ہوں معنی ادق۔ لکھوں اسکا جواب اور آغ کیا میں سخت حیران ہوں۔ لکھے میں خط میں مضمون ادق اول سے آخر تک۔

ادقچہ۔ ت۔ مذکر۔ پلنگ کی ایک پرکھن سفید چادر جسکے ماسچے پر

عہ آپ حضرت شہید علیہ السلام کی اولاد میں ہیں اور حضرت آدم علیہ السلام سے پانچویں پشت دریا بے مصر آپ پر ہوا ہے تھے۔ علم نجوم اور سیانگھنا آپ کی ایک یاد ہے۔ ہر رات و ہر رات نے آپ ہی سے شفاعت کی درخواست کی تھی۔

اولا بدلا۔ تابع بتبع۔ یہاں تابع مصل بتبع پر مقدم ہے۔ مذکر۔ عوض معاوضہ۔ مسرور۔ ہنسنے اک بوسہ جانان بدل اپنا بدلا۔ دونوں اچھے ہیں اچھا ہوا اولاد بدلا۔

اول بدل۔ (مذکر۔ اصل بدل ہے جو بدلنا سے مشتق ہے اور اول لفظ مصل اسجگہ تابع بتبع پر مقدم ہے۔) نمبر (۱) ایک چیز کے اسکے عوض میں دوسری چیز لینا۔ عوض معاوضہ۔ فقرہ۔ دونوں صاحبوں میں کسی نہ کسی چیز کا روز اول بدل ہوا کرتا ہے۔ ظفے۔ ہمارے دل کو جو بدلے ہمیں وہ دے بوسہ۔ نین ہر کوئی بھی ایسے اہل بل میں بگاڑ۔

نمبر (۲) اٹ بھیر۔ تغیر بدل۔ فقرہ۔ (مثلاً) کہیں ہم لفظوں کو پہلے پیش کرتے ہیں کہیں اول بدل کرتے ہیں۔ (آب حیات)۔ اچھا زمین آفتاب کے گرد گھومتی سہی اس سے رات دن کا اول بدل تو لازم نہیں آتا (بنات النعش)

اول پہچان۔ وہ چیز جو بے تامل پہچانی جائے جسکی شناخت میں کچھ اشتباہ اور دقت نہ ہو۔ نکست۔ لاکھ دل میں گر چھپا دے تو میں پہچان لوں داغ خردہ دل تو نکست کا اول پہچان ہے۔

لکھنؤ میں فصیحانین ہوتے۔

ادہ لے کا گوشت۔ جانوروں کی پٹلی کا گوشت۔



اُدھار دے۔ نصیبے گر کچھ تری گرہ میں ہی تو زلف یا کھول۔ سودا  
متاع دل کا نہیں ہی اُدھار کا۔

اُدھار آنا۔ نمبر (۱) کوئی کچھ قرض خریدی جانا۔ فقرو۔ اُنکے یہاں سب  
چیزیں بازار سے اُدھار آتی ہیں۔

نمبر (۲) کسی پر قرض آنا۔ فقرو۔ بنے کا جو کچھ اُدھار آتا تھا آج ادا ہو گیا۔

مسرورے بوسے دو بوسے کے تقاضے پر۔ کچھ تمہارا اُدھار آتا ہی

اُدھار بیوپار۔ (عوام) قرض دوام۔ فقرو۔ اس وقت تو اُدھار تو ہوتا ہے  
کام چلا لوجہ دیکھا جائیگا۔

اُدھار دیکھو دشمن کیجیے۔ یہ مقولہ قرض کی مذمت میں بولا جاتا  
ہی یعنی قرض کا لین دین نا اتفاقی پیدا کرتا ہی۔ اور اسی مضمون کے مطابق  
یہ حدیث شریف ہی القرض مقراض المحبۃ۔

اُدھار دینا۔ قرض دینا۔ وعدے پر کوئی چیز بچنا۔ داغ دل  
چاہتا ہی مفت لے نقد داغ عشق۔ اس بد چلن کو کوئی نہ کوڑی اُدھار دے  
اُدھار کھانا۔ قرض سے اوقات بسر کرنا۔ فقرو۔ تنخواہ ملتی نہیں مجبوری  
سے اُدھار کھانا پڑتا ہی۔ غالبے آپکا بندہ اور بھرون بنگا۔ آپکا نوکر اور  
کھاؤن اُدھار۔

اُدھار کھانا پھوس سے تاپنا برابر ہی۔ جس طرح بھوس بہت  
جلد جل جاتا ہی اسی طرح اُدھار کی چیز میں برکت نہیں ہوتی۔ اُدھار کی مذمت  
میں کہتے ہیں اور سے کی جگہ کا بھی بولتے ہیں۔

اُدھار کھائے ہوئے ہیں یا اُدھار کھائے بیٹھیں  
تکے بیٹھے ہیں ہمہ تن مستعد ہیں۔ خرید لیں کسی دوست کو جان بچکے

آج۔ (اسی چہرے پر دل میں اُدھار کھائے ہوئے۔ میرے نقد دل چھوڑتے  
نہیں خوبان۔ اس پر گویا اُدھار کھائے ہیں۔ فقرو۔ آپ تو مجھے دانتے  
پر گویا اُدھار کھائے بیٹھے تھے کہ آتے ہی بھڑکے۔

اُدھار کی کیا مان مری ہی۔ مقولہ۔ یعنی نقد نہ سہی قرض تو ملے گا  
بہر کیف کام چل جائیگا۔

اُدھار لینا۔ قرض لینا۔

اُدھار نیچ۔ درمیان۔ میر حسن۔ بیل کا جی بھل کے بھی ہنچا بیل تک  
اُدھار سے صبا سے اپنے اڑا گئی۔ اب نصحا نہیں بولتے۔

اُدھار پٹکا۔ نیمخت۔ (کھانے کے لیے) فقرو۔ بھوک کی گھانچ میں پکا  
اُدھار پکا کچھ نہیں سوچتا۔

اُدھار لوگ اسی جگہ اُدھار کچا بھی بولتے ہیں۔

اُدھار پرسی۔ اُدھار پاؤں کے وزن کا باطل یا اسی وزن کی اور کوئی چیز جیسے  
اُدھار پی گئی سالن میں کم ہوتا ہی۔ اُدھار پی روٹیاں چکانو۔

اُدھار جل لگرمی چھلکٹ جانے۔ مثل۔ (عوام) کفر آدمی  
تھوڑا سا مقدور ہونے پر اترانے لگتا ہی۔

اُدھار جلی۔ جو چیز کچھ جل گئی ہو۔ جیسے اُدھار جلی لکڑی۔ اُدھار جلی روٹی۔  
اور تذکیر کے لیے اُدھار جلا بولتے ہیں۔

اُدھار رس (دھرتی ہی دھرتی سے اور الف نفی کا۔ بے سہارا بے لاگ)  
معلق بین بین نہ اُدھار نہ اُدھار۔ عام اس سے کہ زمین دیبا کے اعتبار

سے وسط ہو یا تحت و فوق کے اعتبار سے۔ جاننا صاحب اُدھار  
میں خاک ہی میری ہوا کے ہاتھوں سے۔ زمین پسند نہ ہوں اوہی

آسمان پسند۔ بحرِ حُرمت کی آرزو ہے جسم کا خوف ہے۔ اعراس میں  
ہی جان بھائی اودھ میں ہے۔

اودھ۔ (۱) مس۔ (۱۱) بیان۔ تریب۔ پاس۔ قلعہ  
۵ اسی بی اسی بی زہرا اودھ آتا۔ دیکھو آیا ہی ایک دیوانا۔ فقرہ۔ وہاں  
کمان بیٹھے ہو اودھ آؤ۔

نمبر (۲) اسطوت۔ اس سمت۔ فقہ۔ قطب شمالی اودھ قطب جنوبی  
اودھ بے وقوف دونوں کو ایک بتاتا ہے۔ میں نے مسیح کو انجین اودھ بڑے  
دیکھا ہے۔

نمبر (۳) اس زمانے میں۔ اندون۔ فقرہ۔ مجھے خوب یاد ہے کہ اودھ انکا  
کوئی خط نہیں آیا۔ صبا۔ وہ ست میں اودھ تو رکھتے نہیں ہیں ہانڈو۔  
مغرب کے ان نمایاں جب آفتاب ہوگا۔

اور کہیں جن کلام کے لیے زائما تہی جیسے ہم تو اودھ وہ میں تو پ رہے  
ہیں نکودل لگی سو جیتی ہے۔

اودھ۔ ان تلم قنات کی خدمت میں اسکا استعمال ہی جان اودھ بولا جاتا ہے  
فقہ۔ اودھ جاو وہ بلا رہے ہیں۔ میرا اودھ نہ پیر نا تھا کہ چہیز  
غائب ہو گئی۔ اودھ تو وہ روز آتے تھے اب آٹھویں روز سے نہیں آئے۔  
وہ تو اودھ وہ رہے ہیں آپ کو ہنسی سو جیتی ہے۔

اودھ آیا اودھ گیا۔ جاتے کچھ دیر نہیں لگتی۔ زرا قیام نہیں۔ نا منح  
اودھ آئی گئی اودھ شب وصل۔ نہیں آتی مجھے نظر شب وصل۔ وانغ

غہ۔ اودھ اور اودھ بھی کتے تھے گلاب متروک ہے۔ درود۔ اودھ سے تو ہنستے  
ہو نظر دیکھتے ہیں۔ اودھ کو کوئی پھیل بھی تو دیکھ۔ میرے۔ دس ہون بسک مر  
جہنم جانتے اودھ۔ اودھ کو کچھ لطف دھاریت اودھ۔ ۱

نہ تھی یہ خبر کوا کے بہا۔ اودھ آئیگی اور اودھ بائیگی۔

گیا کی جگہ اور الفاظ کے ساتھ بھی کتے ہیں بحرِ حُرمت میں موسم  
گل کا نہ کچھ زمانہ ہوا۔ ہوا کی شکل اودھ آیا اودھ روانہ ہوا۔ وزیر  
بیٹھنا کیسا اودھ آیا اودھ رہی ہوا۔ دن جو ہون تو مختصر ہون شب جو ہون  
کو تاہ ہون۔ اور کچھ ان الفاظ پر مختصر نہیں ہے بلکہ اودھ اودھ اس ترکیب اکثر  
جلدی بے ثباتی اور قیام نہ ہونے کی جگہ آتا ہے۔ صبا۔ نہیں ثبات  
کسی شے کو دار فانی میں۔ اودھ رہی ہی عمارت اودھ خواب ہوئی کھنکھ  
آجکل کی دھوپ ہی کیا ہوتی ہے سورج اودھ کھلا اودھ ڈوبا۔ برسات میں اودھ  
کپڑے پہنے اودھ پہلے ہوئے۔

اودھ راج۔ س۔ (اودھ راج)۔ ہمارا۔ ہمارا۔ راجا ونگاراجہ۔  
اودھ اودھ۔ اس طرٹ اسطوت کی جگہ اسکا استعمال ہوتا ہے۔ نمبر (۱) اس  
پاس۔ زرد گرد۔ چار طرٹ۔ فقرہ۔ اودھ اودھ دیکھا کسی کو نہ پایا عرش  
۵ اٹھا کے شعلے کی گردن اودھ اودھ دیکھا۔ کسی بنگ۔ کار کا ہے  
انتظار پرانغ۔

نمبر (۲) بیان وہاں۔ ایسی ویسی جگہ فقرہ۔ تم ہمیشہ اودھ اودھ چہیز ڈالو  
ہو اور پھر ڈھونڈتے پھرتے ہو۔

نمبر (۳) دونوں طرف۔ دہنے بائیں۔ جانا صاحب گلیں گے  
بانوون پر جان اودھ اودھ تنوید۔ پونوون کے عوض ہون دل و بک تنوید۔  
نسیم۔ قربان ہو رہی ہے برکبان اودھ اودھ۔ وانغ ہے ہر ہر لطف  
پریشان اودھ اودھ۔ فقرہ۔ اودھ اودھ دونوں شہزادیاں بیٹھیں  
تھیں بیچ میں شہزادہ۔

نمبر (۴۰) جگہ سے بے جگہ سے بے محل - داغ ۷ دل ویران میں غم - اٹکا  
کبھی یہ شہر ادھر ادھر نہ ہوئی۔

نمبر (۵۰) پرانے درخت پر پتھر پڑے - سب کاغذ پر تیرے  
لکھے ہوئے تھے لیکن ادھر ادھر کر دیے - سردار کے قید ہوتے ہی تمام  
ادھر ادھر ہو گئی۔

نمبر (۵۱) غائب ہونے اور بھانے کی جگہ - فقرہ - کام کے وقت سب آبی  
ادھر ادھر ہو جاتے ہیں۔

ادھر ادھر بھجنا - ہرزہ گردی - آوارگی - بچے بیٹھون گھر میں  
ہو نہیں سکتا - روز بھرنا ادھر ادھر بھجو۔

ادھر ادھر سے لینا - نمبر (۱۱) ہر طرف سے اکٹھا کرنا - فقرہ -  
ادھر ادھر سے مٹی لیکر اور پتے پر پڑا دو۔

نمبر (۱۲) اعتدال سے بڑھی ہوئی چیز کو کاٹنا چھانٹنا - فقرہ - بچپن  
بے تربیت بڑھتی ہیں زرا ادھر ادھر سے لیلو (حجام سے) جب تک  
شافین ادھر ادھر سے نہ لیجائیں گی درخت کا واک ہے گا۔

نمبر (۱۳) جا بجا سے قرض لینا - فقرہ - اتنا ادھر ادھر سے لیکر کام کھانا  
پاپے پھر ادا کر دیا جائیگا۔

ادھر ادھر کر دینا یا ادھر سے ادھر کر دینا - غائب کرنا  
اڑا دینا چڑ لینا - فقرہ - اسکی عادت ہو کہ جہاں آنکھ بھی چیز ادھر  
ادھر کر دی۔

ادھر ادھر کی باتیں - معمولی باتیں - بیان وہاں کا ذکر فقرہ  
ادھر ادھر کی باتوں میں وہاں لگے - کچھ ادھر ادھر کی باتیں کر دی ہیں۔

ادھر سے - خدا کی طرف سے نہجانب اللہ - فقرہ - ادھر سے جواب  
ہوتی ہے اسے کوئی نہیں روک سکتا۔

ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر - ایک مقام پر دم نہ لینے  
اور پھل نہ بیٹھنے کی جگہ میں نسل کے ساتھ ہوتے ہیں - فقرہ - عجب  
لڑکا ہے ایک جگہ تو اسی زمین ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر۔

ادھر کاٹے ادھر پکٹ جاسے - بشل - آ رہی ہے اور بکڑ جاسے  
چونکہ سانپ کاٹتے ہی پکٹ جاتا ہے اس لیے بشل اس موزی کی نسبت  
کتنے میں جوا یا اپنی کارفرما نکال کر جاتا ہے۔

ادھر کنواں ادھر کھائی - شل - ہر طرح نقصان ہے - ہر صدمہ ہے  
شکل ہے - کچھ کرتے ہیں نہیں پڑتی۔

ادھر کی ادھر کرنا - لگائی بھجائی کرنا - اس سے اس کی اور اس  
سے اسکی بات کدینا جھلی کھانا - محشر بنا کر بگاڑے گی نا  
چڑیل - ادھر کی ادھر کرتی بھرتی ہو روز - اور ادھر کی بات ادھر کرنا بھی  
کتنے ہیں - رشک سے خال دھین زلف کے اوصاف کیونکر چھپ سکیں  
نکتہ چیں باتیں ادھر کی کب ادھر کرتے نہیں۔

ادھر کی ادھر لگانا - دیکھو ادھر کی ادھر کرنا - فقرہ - تمہاری عجب  
عادت ہو کہ ادھر کی ادھر لگا کر فساد ڈال دیتے ہو۔

ادھر کی دنیا ادھر کرنا - عالم کو درجہ بدرجہ کرنا - آتش سے لہو کرنا  
اگر تو زیب کرنا کرتا - قاتل ادھر کی دنیا کو ادھر نہ کرتا۔

ادھر کی دنیا ادھر ہو جانا - زمانے کا درجہ بدرجہ ہونا - عالم کا وہ بالا  
ہو جانا - اسیر ہے - کس کی ترجیح نظر ہو گئی - ادھر کی جو دنیا

اُدھر ہو گئی۔

"کسی بات سے باز نہ آنے کی جگہ کہتے ہیں۔ ظفر سے روہین یا مین گے دوستی ہم اُدھر کی دنیا اگر اُدھر ہو۔ کریگے الفت نہ کیجی کم اُدھر کی دنیا اگر اُدھر ہو۔ فقرہ۔ اُدھر کی دنیا اُدھر ہو جائے مگر وہ اپنے خیال سے کبھی نہ باز آئیں گے۔

اُدھر کے نہ اُدھر کے۔ کیطرت کے نین کسی میں شمار نین سحر کیا مضرب احوال ہر دل عشق کے ہاتھوں بشل گل بازی نہ اُدھر کا اُدھر کا۔ اسیر امید زیت بھی ہر خوف مرگ بھی شب سحر۔ لک ہے ہر اُدھر کے نہ ہم اُدھر کے ہے۔

اُدھر کی نہ اُدھر کی یہ بلا کہ دھڑکی۔ (دعا جو کسی قابل نہ ہو۔ جسکو کوئی نہ پہچھے الکی نسبت کتی ہیں۔ اور یوں بھی ہی اُدھر نہ اُدھر نہ بلا کہ ہے۔

اُدھر میں پڑے ہوتا۔ کیطرت کا نہ فقرہ۔ نہ اُدھر سکتے ہیں نہ اُدھر جاسکتے ہیں اُدھر میں پڑے ہوئے ہیں۔

اُدھر میں چھوڑنا۔ کیطرت کا نہ رکھنا۔ کناہیہ وفادار عین وقت پر یوفائی کرنا فقرہ۔ جتنے تو مجھ کو کین کا نہ کھا لیکے اُدھر میں چھوڑ دیا۔

اُدھر میں لٹکنا۔ کیونکی کی حالت نہوتا۔ مرنا نہ جینا۔ جیسے یہ مرض

مرا ہی نہ جیتا ہی اُدھر میں لٹکا ہوا ہی۔ جرات تعارف وعدے سے جاگتی ہی بہت بڑی پہچانی ہی۔ پڑے اُدھر میں لٹکے ہیں

نہ ہم اُدھر کے نہ ہم اُدھر کے۔

اُدھر ہر اُدھر لانا۔ جب کسی موقع پر کوئی عمدہ بات سمجھ جاتی ہی تو باران

بے تکلف سے اسکی داد چاہنے کو یہ کلمہ زبان پر لاتے اور اسی حالت خوشی

میں ہاتھ ملاتے ہیں۔ انشاہ پیمتی ترے ہرے پہنچے جو کی سوچی

لا ہاتھ اُدھر دے کہ بہت دور کی سوچی صرف ہاتھ لانا زیادہ کہتے ہیں۔

صباہ نہندی ملکر ہی چوٹ مرجان پر۔ ہاتھ لانا نگار کیا کنا۔

واغ ۵ تو بھی ای نامح کسی پر جان دے۔ ہاتھ لانا استاؤ کیون

کیسی کہی۔

اُدھر ہو یا اُدھر۔ یکسوئی ہو۔ جھگڑا چکے۔ بیشتر جاگنی سے نجات

پانے کی جگہ کہتے ہیں۔ تسلیم ۵ جیسے یا مرچکے بیا الفت۔ چکے جھگڑا

اُدھر ہو یا اُدھر ہو۔

اور تر کیون کے ساتھ بھی متصل ہی۔ مومن ۵ جیون یا مرچکے

یون ترع کتبک۔ اُدھر ہو یا دن یارب یا اُدھر میں۔ میر ۵ گرجکس

گفتی میں ہوں پر ایک دم تو مجھ تک آ۔ یا اُدھر ہوں یا اُدھر کتبک

شمار دم کروں۔

اُدھر ہی اُدھر۔ باہری باہر۔ اوپر ہی اوپر۔ بالا بالا۔ قلق ۵

کین ایسا نہو مجھے ہی یہ ڈر۔ کہ چلا جائے وہ اُدھر ہی اُدھر۔

اُدھر نا۔ نمبر (۱) سیون گھٹنا۔ ٹانگے ٹوٹنا۔ انشاہ پاس خاطر ہمیں

جلاد کا ہی نہ ابھی۔ اک غمیانے میں سوٹکے اُدھر سکتے ہیں۔

شعور ۵ داشت ہی سکے ہر کوئی ضرب تیغ سے۔ بخیر تمام جسم بدن کا

اُدھر گیا۔

نمبر (۲) کمال اُدھانا۔ بدن سے پوسٹ جدا ہونا۔ (بہت پٹنے اور رکھنے

کی جگہ) کیف جنون میں سیر لے بند بند کوڑا تھا۔ نہ پھاڑنا جو باکون

اُدھڑانا۔

نمبر (۳۳) تباہ اور زیر بار ہونا۔ اسیر سے بھلا ہوا ترس زخمی جو میمان ہونے  
عزت غریب فخر اُدھڑ گیا ہوتا۔

نمبر (۳۴) گھلانا۔ جیسے چھت اُدھڑ گئی۔

اُدھڑ سیرا۔ ذکر۔ اُدھڑ سیر کے وزن کا بانٹ۔

اُدھڑ سیری۔ اُدھڑ سیر وزن کی کوئی چیز۔ جیسے اُدھڑ سیری شیر نال۔

اور ایسے ظرف کو بھی اُدھڑ سیری کہتے ہیں جس میں اُدھڑ سیر وزن کی کوئی چیز  
پک سکے یا سنا جائے۔ جیسے اُدھڑ سیری دیکھی۔ اُدھڑ سیری رکابی۔

اور اسی طرح سپیراؤں سیرا دیکھی۔ اُدھڑ منی دیکھی وغیرہ بھی بولتے ہیں۔

اُدھڑ کچرا۔ گدے ہیں۔ عوام کی زبان ہے۔

اُدھڑ کچلا۔ نیم کو فٹہ۔ مصحفی۔ جی میں آتا ہے کہ دون پوری سزا اغیا کو  
چاہیے انسان کو اُدھڑ کچلا نہ چھوڑے مار کو۔

اُدھڑ کھلا۔ نیم گشتہ۔ جیسے لوہہ کھلا پھول۔ انشا کہ نکدہ کاے

ہیں آپ لوہو لال۔ اُدھڑ کھل جطرح سے ہو کچنال۔ میر دیکھو تو نہ  
دم نہسم۔ جیسے کوئی اُدھڑ کھل کلی ہو۔

اُدھڑ کھلا۔ نیم باز۔ کچھ کھلا کچھ بند۔ جیسے کوڑا کے پٹ اُدھڑ کھلے پڑے ہیں۔

اُدھڑ کلا۔ کرا کلا ہوا۔ جیسے اُدھڑ کلا گوشت۔ اُدھڑ کلا اچار۔

اُدھڑ گھلانا۔ (اُدھڑ گھلانا) سے ماخوذ ہے جس کے معنی سنسکرت میں بکھانا

ہی آوارہ اور خراب ہو جانا۔ جوشن سنی میں آپ سے باہر ہو جانا۔ (عورت کا)

سودا۔ ملان میں کیا کہوں زاہد سپر کی کیفیت۔ کہ جسکو دختر زودیکھ

اُدھڑ گھلے۔

اصل میں یہ عورتوں کی زبان ہے۔

اُدھڑ گھل گئی۔ (عو) بدکار ہو گئی۔ آوارہ اور خراب ہو گئی۔

اُدھڑ چٹون۔ (مولات) استناہ چٹون۔ خواہش نفسانی سے بھری

ہوئی نگاہ۔ رنگین سے کچھ نظر آتی ہے اُدھڑ چٹون کو کا۔ اندرون تھی

ہی اینٹھی تری گردن کو کا۔

اُدھڑ دم۔ (نمبر ۱۱) ایک درویش کا نام ہے ابراہیم انھیں کے بیٹے تھے اسی لیے انکو

ابراہیم اُدھڑ کہتے ہیں۔

نمبر (۲) سیارہ زحل کا گھوڑا۔ بچہ (رباعی) سمجھے ہے اکو بشر باکوبیا

طی منزل ہستی ہی جاتی ہر شباب۔ دگھنوں کی جو کی ہے پے غردان۔ ابلی ہی

شیب اور اُدھڑ ہی شباب۔

اُدھڑ دم۔ ذکر۔ (اُدھڑ دم) سے بکھڑنا ہی جس کے معنی سنسکرت میں

ہاتھ پاؤں چلانا ہیں) شور غل۔ ہنگامہ۔ فقرہ۔ لاکون نے کیا اُدھڑ مچا

رکھا سوزا آگہ نہیں گئے پاتی۔

پہلے اُدھڑ دم معروف کے ساتھ تھا کثرت استعمال سے اب اُدھڑ بولا جاتا

ہی۔ میر سے کر کم کچھ ہنگامہ یہ بھی کہہ تھا۔ اس روش کی دھم کا

اُدھڑ دم تھا۔ سوز سے تری جان پر کب مرا غم رہا۔ رہا سو مرے ہی۔

پہا اُدھڑ دم رہا۔

اُدھڑ اٹھانا

اُدھڑ جوشنا

اُدھڑ مچانا

شور غل مچانا۔ ہنگامہ پر پا کرنا فقرہ۔ لڑکے کی عادت

کیا خواب ہو رہی ہے زار زاری بات پہا اُدھڑ اٹھانا ہی۔ مگر

در پر اگر محل کے وہ دلداری مٹھ جائے۔ ہر یہ اُدھڑ مچا میں کہ دیوار مٹھ جائے

مسورہ مفت پرے میں کر دیا سب کو۔ کیا ادھ کو تو ال نے جوتا  
منتظ رہ جائیں کیا سیکو ہم باغ میں کیا کھا ہی۔ وان ادھ کو نالہ بلبل  
نے بچا کھا ہی۔

اُدھ مو۔ نیجان۔ قرب ہلاکت۔ انشا سے ادھ مو اتو نے تو کر ڈالا  
سبت سا نوچا۔ پر کو تر نے نہ وہ جو بیج سے چھوڑا کاغذ۔ میرے میں نے  
اُٹی اجدون کی دم میں صف۔ ادھ مو سی چھپکی کیا ہو ط۔

اور اسکی جگہ ادھ مر اکنا اس خیال سے کہ دم کا پہلو نکلتا ہی قابل ترک ہی۔  
اُدھی۔ ادھ مچانے والا۔ مجازاً فساد کی۔ عوام زیادہ بولتے ہیں۔

اُدھن۔ مذکر۔ (اسکا دو ادھن) ہر جگہ معنی سنکرت میں جلنے  
جلانے والا ہیں وہ پانی جو چاول وال یا کچھڑی پکانے کے لیے پہلے  
جوش کیا جاتا ہی۔

اور مجازاً بعض موقع پر گرم پانی کی نسبت بھی کہ اُٹھتے ہیں فقیر۔ میں نے  
ٹھنڈا پانی مانگا تھا تنے ادھن پلا دیا۔ پانی تو ادھن ہو رہا ہی اس سے خاک  
نیکین ہو گی۔

اُدھنا۔ مذکر۔ (اصل ادھ آنا) دو پیوں کا ایک پسیا۔ ادھ آنے  
کانک۔

ادھن چڑھانا } کچھ سی وغیرہ پکانے کے لیے جو لے پر پانی چڑھانا۔  
ادھن رکھنا }

مسورہ گرم خشک کا ادھن نہ چڑھاؤں تو کیا کروں۔ سودا سے  
خاتم کو نہ بچاؤں تو کیا کروں۔ فقرہ۔ جبکہ دال چنی جائے تو ادھن ہی  
دکھدو (عو)

ادھن ہونا۔ ادھن تیار ہونا فقرہ۔ ادھن ہوا میں اور دال ڈال دی۔  
اُدھو لہ۔ بیچون بیچ۔ جہان سے کوئی چیز ادھون آدھ ہو فقرہ۔ میں نے کچھ کے  
تھان کو ادھوڑے اُتار دو۔

اُدھو تر۔ مذکر (س۔ اردو) (اُدھ) (اُدھ) (اُدھ) ایک قسم کا  
سوئی اور ستا سفید کپڑا جسکو اکثر غبا پنتے ہیں۔ فصحا کی زبانوں پر دھو تر  
زیادہ ہی۔

اُدھو را۔ (سنکرت میں اردو پر) ہر ناگ بھا کا میں اُدھو را  
نہو اُبھا کا میں ادھو را ہو گیا) پورا کی ضد۔ تمام۔ ماسخ سے ہر کسی کا کام  
رکھتا ہی ادھو را آسمان۔ گر ہم بچنا سر شور یہ تو بچہ نہیں۔ میر حسن غنن  
قصہ ہے یہ بھی ادھو را۔ کہ دنیا کا نہیں انجام پورا۔

مجازاً ہر شخص کسی باس میں حکمال کو نہ بچنا ہو۔ تو اب میرا شوق  
کون ٹکوکے ادھو را ہی۔ ارے تو سب گنوں میں پورا ہی۔

اُدھوڑی۔ مذکر۔ مونٹ۔ گے بھینس کا گایا ہوا چڑا۔

اُدھوڑی اُسٹر۔ اُس جو تے کوکتے ہیں جہین او پری اور استرین  
ادھوڑی ہوتی ہی اس قسم کا جوتا مضبوط ہوتا ہی۔

اُدھوڑی تانا۔ اتنا کھانا کہ پیٹ خوب تن جائے اور سانس پیٹ میں  
نہ ساس عوام کا زبان ہی۔

اُدھی۔ مذکر۔ نمبر (۱) پیسے کا اٹھواں حصہ۔ انشا۔ سروازادیک  
عشق ایفونی نے سچے ایک ادھی کو ادھوڑے لیے ڈھاک کے مول۔

نمبر (۲) ایک قسم کا نہایت عمدہ اور باریک سفید سوئی کپڑا۔ محشر  
ادھی کا تھان خوب دیا دھڑی مل نے واہ جھٹا لگوڑا جھڑا کوڑی کے

کام کا۔


ادھی ادھی پر جان دینا۔ کمال نکل کرنا۔ بہت کنجوس ہونا فقیر۔  
جو خود ادھی ادھی پر جان دیتا ہو وہ کیسا سیکو دیکا۔

ادھی ادھی کا حساب۔ زرا زرا سی چیز کا حساب۔ فقیر۔ بیون کی  
طرح دھڑی دھڑی ادھی ادھی کا حساب نہ کرنا چاہیے۔

اُدھیانا۔ دو حصے کرنا۔ آدھوں آدھ بانٹنا۔ منتظر۔ نجد میں لیسلی ادا  
ہو گیا اب جانا پڑا۔ دشت دشت حضرت جنوں سے ادھیانا پڑا۔

اُدھیٹر۔ ہذا۔ سیارہ سال۔ ف۔ نہ جان نہ بہت پورا۔ جسکی عمر جوانی اور بڑاپے  
کے درمیان میں ہو۔ ذوق۔ ایزاہد و رنگ۔ نہ پیر آپ کو بنا۔ مانند  
صبح کا ذب ابھی ہوا دھیر تو۔ منیر۔ شوق باتوں میں چھوڑ چھا غضب۔  
بوزہیان کم سنہیں ادھڑین ب۔

اُدھیٹرین۔ موٹ۔ سوچ بچار۔ فکر۔ منصوبہ۔ سچے سچے ایک ٹھگ  
جو وہ سویا پٹنگ پر۔ کیا کیا ادھیٹرین میں ہے ہم تمام رات۔ جرات (رباعی)  
کیا کیا حرص و ہوس کی دھن ہی دل کو۔ کس کس دھب کی ادھیٹرین  
ہی دل کو۔ تشویش معاش مغز جان کھاتی ہو۔ دنیا کی غرض تلاش گھن ہی  
دل کو۔

اُدھیٹنا۔ (۱) اسکا ماخذ ادھرن  ہی جسکے معنی سنسکرت میں  
چھڑانا۔ بگاڑنا۔ بگاڑنا اور اگھاڑنا ہیں (نمبر ۱) سیون کھونا۔ ٹانکے توڑنا۔  
ذوق۔ ناخن نہ دے۔ خدا تجھے ای بھڑ جنوں۔ دیکا تمام عقل کے  
بچھے اُدھیٹو۔ آتش۔ آبی ہاگل نے قبائلی چاک کی۔ بھینجیو پیرن  
میں ہر اُسکو اُدھیٹنے۔

نمبر (۲) پٹی ہوئی چیز کو اگھاڑنا۔ جیسے کھیر مل یا چھت ادھیٹنا۔ اور انشیا  
نے پتھر اُدھیٹنا بھی کہا ہے۔ سینہ صد چاک نظر آیا ترے عاشق کا۔  
اسکی تربت کے جوہن جا کے اُدھیٹ پتھر۔ اب قصمے لکھتے پتھر اگھاڑنا  
بولتے ہیں۔

نمبر (۳) پٹوچنا۔ کھال کھینچنا۔ جیسے مذبح مرغ یا پیر کو اُدھیٹنا۔

نمبر (۴) بہت مارنے کی جگہ۔ جیسے مارتے مارتے کھال اُدھیٹ دی۔

نمبر (۵) راز فاش کرنا۔ عیب کھاتا۔ فقیر۔ وہ مجھے کیا بڑھ بڑھ کے  
باتیں کر گیا میں ملک سات پشت کو اُدھیٹ کے رکھ دوں گا۔

اُدھیٹنا۔ کھونا۔ باندھنا۔ بگاڑنا۔ کنا یہ کسی معاملے میں فکرو  
غور کرنا منصوبہ اور تدبیر سوچنا۔ درد (رباعی) کچھ آپنی کر کے آپنی کچھ  
چننا ہی۔ کتا ہی کچھ آپنی آپنی کچھ سننا ہی۔ ای درد ہمیشہ دل دیوانہ کیا کیا کچھ  
اُدھیٹنا ہی اور بنتا ہی۔

اُدھی کی چون چون۔ چون چون رکون کا ایک کھونا ہی جو دھڑی  
ادھی کو کہتا ہے۔ کنا نہ نہایت حقیر اور کم قیمت۔ مسرور۔ دینا کیا ہی  
اک ادھی کی چون چون۔ یہ بڑھیا کیا ہی اک ادھی کی چون چون۔

ادھی کے واسطے پیسے کا تیل جلانا۔ شل۔ تھوڑے  
سے نفع کے واسطے بہت نقصان اٹھانے کی جگہ بولتے ہیں۔

ادھی کی بانڈی بھی ٹھونک بجا کے لیتے ہیں شل  
یعنی ہر ایک کام سوچ سمجھ کے کرنا چاہیے۔ بیشتر نسبت کی سخت و پز  
کر لینے میں کہتے ہیں کہ جب تک حسب و نسب اور اور حالات نہ دریافت  
کر لیں کیونکر منظور کریں آدمی ادھی کی بانڈی بھی ٹھونک بجا کے لیتا ہے۔

اُدھیللا۔ ہ۔ مذکر۔ (عوام) اُدھا پیا۔ خواص دھیلکتے ہیں۔

اُدھیلانہ دے اُدھیلی دے نیش۔ تھوڑے نقصان سے

بچنے کے خیال میں زیادہ نقصان اٹھانے کی جگہ ہوتے ہیں۔

اُدھیلچا۔ ہ۔ مذکر۔ نمبر (۱) اُدھی پائی۔ آدھے ڈبل کا انگریزی سکہ لکھنو

نیں اسکو ڈبل دھیلایا جکتے ہیں۔

نمبر (۲) وہ نگو آجو آدھے پیسے کو آتا ہے۔

اُدھیلی یا دھیلی۔ ہ۔ مؤنث۔ (عوام) اُدھا روپیہ۔ ہ۔ فصحا کی زبان

آٹھ آنے ہے۔

اُدیب۔ ع۔ نمبر (۱) علم ادب جاننے والا۔ زبان دان۔ فقیر۔

مولوی طیب صاحب رام پور میں بڑے اُدیب ہیں۔ سطر قیپ انگریزی

کے مشہور اُدیب ہیں۔ مومن سے مرے کلام سے ہیں گو نہ گو نہ فائدہ

اُدیب و نبض شناس و نجوم و فاضل۔

نمبر (۲) اُدیب کمانے والا۔ اتالیق۔ بچہ انسان پر کھلے بھیم

کا ڈالنے۔ نعمت سمجھ کے کھائے تاجا اُدیب کا۔ ناسخ ہے کیون ہو

طفلا خنک توارہ۔ کہ معلمین اُدیب نہیں۔

## فصل الف مقصود مع وال ہندی

اڈا۔ ہ۔ مذکر۔ نمبر (۱) لکڑی پیل یا لوسہ کی بیٹھک جو پاؤں پر رکھنے کے بیٹھے

کو بنائی جاتی ہے۔ مسرور ہے جب رقم و صف کل خسار زیبا ہو گیا۔ غامیر

بیل معنی کا اٹا ہو گیا۔

نمبر (۲) جالی کا ترہنے اور کا چوبی کام بنانے کا جو کٹا۔ منیر ہے چاروں طرف سے

کا جو ہنگام خود آرائی۔ نظر میں چمکنا آسینے کا اڈا ہر جالی کا۔

نمبر (۳) مقام جہان کمار کراہے پر جانے کے لیے بیٹھا کرتے ہیں منتظر

سواری کا سامان نہ اصلا۔ کہ خالی کماروں کا اڈا۔

اور مذاق اس جگہ کو بھی کہتے ہیں جہاں کوئی شخص اکثر بیٹھا کرے فقیر۔

صاحب زادے کو مرزا صاحب کے مکان پر دیکھو آجکل وہی اٹکا اڈا ہے۔

نمبر (۴) گونے کناری کے تھان کی مقدار۔

نمبر (۵) چمکا۔ کسب و کار اور طوائفوں کے رہنے کا مقام۔ لکھنوی میں اس

جگہ چمکا بولتے ہیں۔

نمبر (۶) وہ تپائی جس پر بیٹھ کر گونا بنا جاتا ہے۔

اڈھی۔ ہ۔ مؤنث۔ نمبر (۱) جوتے کا پچھلا حصہ جو نیچے کے مقابل ہوتا ہے۔

نمبر (۲) کپڑے کی وہ کلی جو عورتوں کے غلو کے میں کٹوری اور مستین

کے سچ میں ہوتی ہے۔

اڈیٹر۔ انگریزی۔ کسی اخبار کے لیے مضامین رائیں یا خبریں لکھنے اور

مرتب کرنے والا۔

اڈیٹر کال گالم۔ اخبار کا وہ حصہ جس میں اڈیٹر کے مضامین درج ہوں۔

اڈیٹر کال اوٹ۔ اڈیٹر کی مختصر رائے۔

اڈیشن۔ انگریزی (اڈیشن) طبع۔ چھاپا جیسے ڈسٹ اڈیشن یعنی

طبع اول۔

اڈیشنل۔ انگریزی (اڈیشنل) زائد۔ بڑا ہوا۔ اضافہ کیا گیا۔ جیسے

اڈیشنل جج۔

## فصل الف مقصود مع ذال معجم

اڈان۔ ع۔ مؤنث۔ لغوی معنی آگاہ کرنا اور کان میں خبر بھونچانا۔ اصطلاحاً

بانگ نماز۔ قاعدہ شرعی ہر کب نماز کا وقت آتا ہے تو ایک شخص قبلہ  
 رخ کسی اونچی جگہ پر کھڑا ہوتا ہے اور کانوں میں کلے کی انگلی ڈال کر (تاکہ آواز  
 دور تک پہنچے اور منت نہ ہو جائے) باواز بلند چند مقررہ کلے عربی  
 زبان کے کہتا ہے کہ لوگ وقت سے آگاہ ہو کر نماز پڑھنے کے لیے مسجد  
 میں آئیں۔ برق ۵ اذان دی کہے میں ناقوس دیر میں بھونکا۔ کمان  
 کمان تجھے عاشق ترا پکار آیا۔ ذوق ۵ نہ جانے کان میں کیا اس  
 صنم نے بھوکھ کیا۔ کہ ہاتھ رکھتے ہیں کانوں پر سب اذان کے لیے  
 اسکے علاوہ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو نماز دھلا کر اسکے ایک کان میں اذان  
 اور دوسرے کان میں اقامت کی جاتی ہے۔ کیف ۵ انگور میں آنسو ہو  
 پیدا تو دل نے آہ کی۔ بہر طفل شک بھی ہو کیا اذان کی احتیاج۔  
 اور طوفان آندھی اور قحط کے موقع ہونے اور بانی برسنے کے لیے بھی  
 اذانیں دیکھتی ہیں مگر حدیث سے ان اذانوں کا پتا نہیں چلتا ہے۔ قلق  
 ۵ باندھ دو جلد جلد بس پردے۔ کوئی یار و اذان بعجلت دے۔  
 (جہاز کے طوفانی ہونے کی جگہ)

اذان دینا۔ اذان کہنا۔ اسیر ۵ رہا ہے یا دلاہر میں مجھے شغل  
 فغان برسوں۔ وہ مومن ہوں کہ وہی ہمیں نے کہے میں اذان برسوں  
 ذوق ۵ کرتا ہے یوں فغان دل امید دار وصل۔ جیسے اذان بلند  
 کوئی روزہ داردے۔

اذان کہنا۔ اذان دینا۔ ذوق ۵ توجو ہو حامی اسلام تو تجھانے  
 میں۔ بہت کم سے قصہ نماز اور کے ناقوس اذان۔ عرش ۵ بجایا دیر  
 میں ناقوس اذان چرم میں کہی۔ فراق یار میں کی ہر کمان کمان فریاد۔

اذان ۵۔ ع۔ مذکر۔ اجازت۔ حکم۔ ۵ قصد مسجد جو تمہیں پاسے صنم پر ہے  
 اسیر۔ اذان کو پہلے برہمن سے حسین سالی کا۔ برق ۵ نہیں  
 امکان میں ہے اذان پہلے پتا بھی۔ جسکو مقرر کیا اپنے مجبور ہوا۔  
 اذان عام۔ نمبر (۱) عام اجازت۔ آتش ۵ کم نصیب ایسا ہوں  
 گر ہو خرمی کو اذان عام۔ ہونہ شادی مرگ ہونے کے سوا شادی مجھے  
 سودا ۵ ہو لوی جی سے اب کوئی جا کہ مر اپام دو۔ کن نے کما  
 کہ یہ غزل پڑھنے کو اذان عام دو۔

نمبر (۲) جنازے کی نماز کے بعد میت کا وارث عام اجازت دیتا ہے کہ جسکو  
 جانا ہو چلا جائے پکارا۔ بسنا نا اور کہنا کے ساتھ متعل ہی۔  
 ذوق ۵ وہ جنازے پر مر کے کسوقت آئے دیکھنا۔ جبکہ اذان عام  
 میرے اتریا کئے کوہن۔

اذان لینا۔ کسی بات کی اجازت حاصل کرنا۔ اسیر ۵ نفس میں  
 بھی یہ پاس غلامیاد ہی ہو۔ لیا ہوا ذن تب اک آہ سینے سے نکالی ہے۔  
 اذیت ۵۔ ع۔ ہونٹ۔ تکلیف۔ ذکر ظفر ۵ جو زندہ رہتے محبت  
 میں ہم تو ادھی کچھ۔ اذیتیں ترے ہاتھوں سے پار پا جاتے۔  
 اسیر ۵ ہو اذیت بھی زیادہ عمر جو جتنی دراز۔ کیا پریشانی درازی سے  
 ہو زلف یار کو۔

اذیت اٹھانا۔ تکلیف اٹھانا ظفر ۵ نگاہوں کے جواں ہو گیا  
 جگہ بھی ریش۔ اٹھائیں عشق میں ہنسنے اذیتیں دونی۔

اذیت اٹھنا۔ لازم۔ برق ۵ پابندی کیسوی اذیت نہیں کھتی  
 کس دن ہمیں اس قید سے آزاد کرو گے۔ نفی کے ساتھ زیادہ متعل ہی

اذیت پانا۔ تکلیف اٹھانا۔ دکر پانا۔ میجر سن۔ اذیت مگر ہے  
پانا ہوتو۔ کہ اب پاؤں پڑ اٹھاتا ہوتو۔ برق۔ بے محل راحت جو  
ہو انسان کو ہوتا ہونچ۔ پاس خوابیدہ نہ کیوں پائے اذیت خوابین  
اذیت پہنچانا۔ تکلیف دینا۔ ستانا۔ بجے کر کس طرح کے داغ  
یہ آنکھیں دکھائیں گی۔ کیا کیا اذیتیں مجھے پہنچا گیا یہ دل طفل  
بہت کرتا تھا دعویٰ عشق کا بدل سے تو نے۔ اذیت خوب ہی بیدار  
پہنچا تو دی ہوئی۔

اذیت پہنچنا۔ لازم۔ فقرہ۔ اب معاف کیجیے آپکی بدولت  
مجھے بڑی اذیت پہنچی۔

اذیت دینا۔ ستانا۔ آزار پہنچانا۔ دینے سے اذیت تمہیں  
کیا سوز کے حاصل۔ جو چاہو سودل پر کرو مائل تو وہی ہے۔

اذیت سہنا۔ تکلیف برداشت کرنا۔ سہ۔ نہ بخیر پہنی پاؤں  
میں کیا کیا کڑی سہی۔ اب کے اذیت شب زقت بڑی سہی۔ میجر سن  
جان و دل کیا کیا اذیت سہ چلے تجھ میں اس جینے پر نفرین کہ چلے

### فصل الف مقصود مع رائے مملہ

آز۔ ۱۔ نکر۔ آڑ۔ ۲۔ آڑ۔ ۳۔ اسکی لکڑی بہت  
ہلکی ہوتی ہے اکثر صندوق اور تلوار کے میان وغیرہ ایکے بنائے جاتے ہیں  
بعض لوگ اس درخت کو ولایتی نیم بھی کہتے ہیں۔

آڑا۔ ۴۔ مرنف۔ ٹرنکی کی خراب قسم۔ ازلان ہونے کے سبب خیرتر  
غریب لوگ کھاتے ہیں۔ بعض اسکو آڑو بھی کہتے ہیں۔

آڑا بہ۔ ۵۔ نکر۔ چمکرا۔ رشک سے تو نے چاہی بار برداری جو

خیمے کے لیے۔ مہر و مہلی بنے گردن اربا ہو گیا۔ تسلیم۔ اپنے  
غم کا وہ بوجھ بھاری ہے۔ ٹوٹ جائے اربا گردن کا۔

ارادت۔ ۶۔ ع۔ مرنف۔ اعتقاد۔ بجے۔ اپنے دل سے مجھے ارادت  
ہی۔ میں کسی پیر کا مرید نہیں۔ تسلیم۔ جب ارادہ ہو اکی دست سبویہ  
ہیئت۔ ہکو بھی پریشان سے ہی ارادت اچھی۔

ارادت کھنا۔ معتقد ہونا۔ فقرہ۔ حاجی صاحب سے ہزاروں  
آدمی ارادت رکھتے ہیں۔

اراد مند۔ معتقد۔

ارادۃ۔ ۷۔ مذکر۔ عزم۔ قصد۔ آتش۔ حب سے شیطان کا احوال  
سنا ہی میں نے۔ پاس بت پر بھی ارادہ ہی جہن سائی کا طیف  
جب اٹھ جائے وہ بالین سے تو میں بھی ساتھ ہی جاؤں۔ ارادہ کری  
ہو اب مری جان حزین یون ہی۔

اور کہیں ہی قصد خواہش اور نیت کے ساتھ تعبیر ہوتا ہے۔ قلق  
تو اس وقت ہیں ترے بیدول۔ اور ارادہ ہو کچھ تو پڑھ لا حول۔ ممکن  
۸۔ اپنا جو ہو کچھ اور ارادہ۔ جی چاہا کچھ اس سے بھی زیادہ۔

ارادہ باندھنا۔ قصد کرنا۔ بجے۔ ہمنے جب قطع علائق پہ ارادہ باندھا  
پھاڑ کر خلعت شاہی کو لنگوٹا باندھا۔

ارادہ بندھنا۔ لازم۔ بجے۔ کو چہ یار میں لگا رہیں سر پنا کتب۔

چل کھڑے ہوں جو ارادہ سو کسار بندے۔ آتش۔ عدم کو باز  
گشت روح ہر ایک روز ہستی سے۔ ارادہ بندھ رہا ہوں مصر  
یوسف کا کفان کو۔

ارادہ رکھنا۔ قصد رکھنا۔ آتش کا طکر چڑھنا صیاد بے پرواہ  
روح بیل کی ارادہ کھتی ہی پرواہ کا۔

ارادہ کرنا۔ ٹھاننا قصد کرنا۔ ناسخ ہے ہی بجا نزدیک والے مجھے  
گرداقت نہیں میرے شہرے نے کیا ہی اب ارادہ درکا۔

اراول۔ ریل کی جمع۔ کینے کم ذات۔ رشک گردن کے گھنے  
میں اراذل کی جیت ہے۔ سرنج آفتاب ہی اگا غلام کا۔

اراروٹ۔ انگریزی۔ نکر (اسکا صحیح تلفظ انگریزی میں ایتروٹ ہے)  
یہ ساگودانے کی قسم ہے اور مزاج گرم و تر اسکا پیڑ ہندوستان

میں بہت ہوتا ہے جو کچل کر پانی میں گھولتے ہیں تو اراوٹ تہ میں بیٹھتا  
ہو اور اسکو خشک کر لیتے ہیں۔ یہ سفید اور چمکا سفوف سا ہوتا ہے اور

زود ہضم ہونے کے سبب سے اکثر تھوہ چون اور بعض مریضوں کو دودھ  
پانی میں بچا کر دیا جاتا ہے۔

اراضی۔ ع۔ سوٹ۔ ارض کی جمع۔ زمین۔ اردو میں یکاے واحد  
مستعمل ہے۔ بعض لوگ غلطی سے اراضی بالغ سمجھ دیتے ہیں۔

اراکین۔ ع۔ اُمر۔ وزرا۔ جمع ارکان جبکہ واحد کن ہے۔ انشاء جمی  
بجھانہ رہا پھر تو عیاذ باللہ۔ فائدہ کیا جو شناسا ہے اراکین ہوئے۔

ارَب۔ ہ۔ اُچ۔ س۔ سوکر۔

ارباب۔ ع۔ رب کی جمع۔ صاحب۔ مالک۔ کینے پورے سبب فق  
دو گے جو اک کیا ہوگا۔ اکثر ارباب کرم باغ لٹا دیتے ہیں۔

ارباب سخن۔ شاعر۔ قلق۔ روزمرہ وہ کہانیاں کہیں اہل زبان  
اصطلاحات پر صدمے ہوئے ارباب سخن۔

ارباب نشاط۔ وہ لوگ جو ناچنے گانے ہیں۔ چونکہ یہ فرقہ تفریح طبع  
کے لیے مخصوص ہے اس واسطے اس لفظ کے ساتھ منسوب کیا گیا۔ اسیر

اصحاب نیاز کھانے والے۔ ارباب نشاط گانے آئے۔ میر حسن  
تھے وہ ان تختوں پر ارباب نشاط۔ پیش کی ہر طرف بچھی تھی بساط۔

ارلسی۔ ہ۔ موٹ۔ دھکدھکی۔ مصحفی۔ ہیرے بین  
اُسکے ہی یہ پیش کی روشنی۔ ہو کیونکہ ارباب کے تری ہیرے آفتاب۔

ارلوسی۔ ع۔ چار۔ چار۔ تو ہی اربع کتاب آسمانی کا خلاصہ ہے۔  
تو ہی مصدر ہے بیشک اس رباعی مجھ کا۔

اربع عناصر۔ چار عنصر۔ آتش۔ باد۔ آب۔ خاک۔ کل اجسام کی  
ترکیب انہیں سے ہے۔

اربعہ متناسبہ۔ نکر۔ حساب کا ایک قاعدہ ہے جس میں چار  
عدد ہوتے ہیں تین معلوم جن میں دو ہمجنس اور ایک غیر جنس ہوا کرتا ہے

اور ایک نامعلوم۔ انہیں تینوں عددوں کے ذریعے سے وہ چوتھا  
عدد بھی معلوم ہو جاتا ہے۔

ارَب کُرب۔ مجازاً بہت۔ بے شمار۔ مسرور۔ ایسے شتان  
بچ کے ہم ہیں۔ ہوں اگر غم ارب کُرب کہیں۔

ارتباط۔ ع۔ نکر۔ ربط کرنا۔ میل جول۔ دوستی۔ مومن۔ یوں  
ہی کیچھارتا رہا۔ دورہ عشرت و نشاط رہا۔ فقرہ۔ آجکل ان

اور جج صاحب سے ارتباط رہا ہوا ہے۔

ارتھریٹک۔ انگریزی۔ (زائچہ ٹیک) علم حساب علم حساب

کی کتاب۔

آرتھی۔ ۵۔ مونث۔ ہندوؤں کا جنازہ بانس کی بندی ہوئی ایک

سیر ہی سی ہوتی ہے اس پر وہ اٹھاتے ہیں۔ سووا ۵

ہندو مسلمان کو پھسلا کر اس پالکی اوپر۔ ارتھی کا تو ہتم ہے جنازے کا

گمان ہے۔

ارٹ۔ ع۔ نہونٹ۔ میراث۔ ترکہ۔ وہ مال کچھ ہی کے مرنے کے بعد

اُس کے وارث کو ملے۔ اسیر ۵ زائد ہی کیا ہے حضرت آدم کی نسبت

ارٹ پر مین رنگا بھی اشترک ہے۔

آرجل۔ ع۔ وہ گھوڑا جس کا ایک پاؤں سفید اور تین اور رنگ کے ہوں

پنچوس سمجھا جاتا ہے

آرجنٹ۔ قدر و قیمت والا۔ ذی رتبہ۔ فرزند کے لفظ کے ساتھ

اسکا زیادہ استعمال ہے۔

آرجن۔ ایک گرز سے ہوئے پلوں کا نام ہے جو تیر اندازی میں کمال

تھا۔ میر حسن ۵ وہ کمانداری آفاق میں توجہ کا تیر۔ دیکھ کر دوسرے گوشے

میں چھپیں ارجن و بیہم۔ اینس ۵ کا ندھے پہنچی شقی کے وہ دو ٹانگ

کی کمان۔ آرجن بھی جس سے سم گلوشتے میں ہونمان۔

آرجنٹ۔ انگریزی۔ ضروری۔ فوری۔ جیسے ارجنٹ تار۔

آرو۔ ۵۔ مذکر۔ ماش۔ ایک قسم کا غلہ۔ جسکی وال اور اور چیزیں پکتے

اور بناتے ہیں فصحا کی زبان پر ماش ہے۔

انداسگنی۔ ۱۔ مونث۔ وہ ترکی جو مردانہ لباس پہنے محلات شاہی

میں اہتمام کرتی حکم پہنچاتی اور پراچہ کی دیتی ہے۔

ارد او۔ ۱۔ مذکر۔ (ظاہر اس لفظ کی اصل آرد آہ معلوم ہوتی ہے آرد آہ

سے ارد آہ اور ارد آہ سے اردا ہو گیا) جو اور گیہون وغیرہ کا بچنا ہوا

موٹا آٹا جو پانی میں ملا کے گھوڑے کو کھلاتے ہیں اس کے استعمال سے

گھوڑا زہر ہوتا ہے۔

آردب۔ ف۔ مذکر۔ جنگ و جدال۔ اصطلاح شطرنج میں اس سے

کہا کہتے ہیں جو شاہ کوشت سے بچانے کے لیے بیچ میں لایا جاتا ہے

دینا کے ساتھ متصل ہے۔ فقرہ۔ وہ کشت دینگے تو تم گھوڑے

کا اردب دیدینا۔

آرد گرد۔ ۱۔ (اصل گرد ہے اور ارد اصل اس جگہ بتووع پر تابع مقدم ہے)

آس پاس۔ ادھر ادھر۔ چوگرد۔ فقرہ۔ عجب تماشا ہے ارد گرد کوئی نہیں

اور چیز غائب۔

آردلی۔ ۱۔ (اصل اسکی آردلی انگریزی ہے) نمبر (۱) مذکر۔ وہ چیرا سی

جو حکام کے اجلاس چکر بچھانے اور اہتمام رکھنے کے لیے ہوتا ہے

جیسے صاحب کار دلی آیا تھا۔

نمبر (۲) مونث۔ سواری کے ساتھ رہنے والے سپاہی۔ جلوس سواری

فقرہ۔ نواب صاحب سوار ہوں یا نہوں مگر دولت پر وہ وقتہ اردلی

کھڑی رہتی ہے۔ سحر ۵ اردا تا ہے عاشقوں کا تری اردلی میں رنگ۔

ہولی کا جیسے کھیلے ہیں ہر گلی میں رنگ۔ مسرور ۵ سحر و شام در

دل پر مرے۔ اردلی غم کی کھڑی رہتی ہے۔

اردلی بازار۔ سفر میں بادشاہان دہلی کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے تھے

کہ لشکر کو ضروریات کی چیزیں ہم بچھانے میں دقت نہو۔ اس لیے کہو

اردو بازار کہتے تھے اور لکھنؤ اور بنارس میں اس نام کے بازار اب بھی ہیں۔

اُردو۔ ت۔ نمبر (۱) ذکر۔ لشکر اور لشکر گاہ۔

نمبر (۲) مونث۔ ہندوستان کی وہ زبان جو عربی۔ فارسی۔ ترکی۔

سنسکرت۔ بجا کا اور انگریزی وغیرہ سے ملکر بنی ہوئی۔ بنیاد تو اس

زبان کی اُسی وقت میں پڑ گئی تھی جب اہل عرب اور اہل فارس نے

ہندوستان پر فوج کشی کی تھی اور مسلمانوں کی بود و باش اور ہندوؤں

سے میل جول کی ترقی کے ساتھ یہ زبان بھی پھیلتی گئی۔ مگر شاہجہان

بادشاہ دہلی کے اُردو میں خرید و فروخت وغیرہ سے اسکو بہت ترقی

ہوئی اس لیے اُردو نام ہو گیا۔ سند کے اعتبار سے دہلی اور لکھنؤ

اس زبان کی لکسال مان لیے گئے ہیں۔

اُردو بازار۔ چھاؤنی کا بازار۔ وہ بازار جو لشکر میں ہوتا ہے۔

اُردو کے مُعلّٰی۔ فصیح اور مستند اُردو۔ ہم میں اردو کے

معلّٰی کے زبان دان اور عرش۔ مستند ہے جو کچھ ارشاد کیا کرتے ہیں۔

قلق۔ آج تو اس زبان میں کیا ہے۔ حاکم اردو بے معلّٰی ہے۔

اُردُل۔ ع۔ رذیل تر۔ نہایت کینہ۔ میر حسن۔ پیر ہن پنے

اگر کہتے ہی اُردُل تو بھی۔ گفتگو سے نہ چپے اسکی تو بویا ز کیطرح ظفر

کلام اشرف وارڈل میں فرق ہے کہ کمان۔ صدائے زناغ میں آواز

عند لیب کی بات۔

اُردُ ان۔ ف۔ گران کی ضد۔ سستا۔ کم قیمت۔ اسیر۔ زرقہ

دو عالم قیمت پورے میں دیتے ہیں۔ اگر انصاف سے دیکھو تو اُردان

مول لیتے ہیں۔

اُردان بعلت گران بچکٹ۔ مقولہ۔ کم قیمت چیز میں کوئی

نہ کوئی خرابی ضرور ہوتی ہے اور بیش قیمت میں ایک نہ ایک وصف ہوتا ہے

اُردق۔ غلط۔ اُردق صحیح۔ معنی و مثال کے لیے دیکھو فصل الف

مقصودہ مع زاسے مجھ میں اُردق۔

اُردنگ۔ ف۔ ذکر۔ نگار خانہ و نگار نامہ مانی جو ایک نامی

مصور چین میں گزرا ہے۔ مثالیار کی تصویر نے نگ اسقدر اسکا

قلق تقویم پارینہ ہوا اُردنگ مانی کا۔

اور بعضوں کا قول ہے کہ اُردنگ چین کے ایک مصور کا نام ہے جو مانی

کا ہنسرتھا۔ کھینچتا تصویر اگر مجھ دل جلے کی ای و وزیر۔ سوز میں

پھر ایک ہوتا خانہ اُردنگ و شمع۔

اور ایک دیو کا بھی نام تھا جسکو رستم نے مازندان میں قتل کیا۔ اور

توران میں ایک پہلوان بھی اسی نام کا گزرا ہے جو طوس کے ہاتھ سے

مارا گیا۔

اُردسال۔ نمبر (۱) ع۔ بھیجنا۔ قلق۔ اور اگر صلح کا کرے اقبال

جلد عرضہ کیجیو ارسال۔ ماسخ۔ دھیان ارسال خط عشق کا آئے

جو مجھے۔ یہی قسمت کہ تیر دہن عفا ہو دے۔

نمبر (۲) ا۔ مونث۔ وہ روپیہ جو علاقوں سے وصول کر کے علاقہ دار

کی سکاڑ میں بھیجا جاتا ہے یا زمیندار خزانہ سرکار میں مالگاری کی بات

داخل کرتے ہیں۔ جیسے ارسال جاتی ہے۔ ارسال بھی نہیں

گئی۔

اَرَسْطُوِيَا اَرَسْطَا طَالِيْس - سکند بادشاہ کے وزیر کا نام۔ یونان میں طبیعت حکماء مشائین کا یہ ایک بہت بڑا حکیم گزرا ہے۔ فیسم ۵ ادب آموز فلاطون ہین مضامین خیال۔ ہرکنا نے مین ارسطو کو ہی تعلیم علی النشا ۵ ادب آموز ہوا منذ ارسطاطاليس۔ تاجبلیت پرتری ہوو سکند عاشق۔

اَرَشَاد - ع۔ مذکر۔ ہدایت۔ مجازاً حکم۔ قلق ۵ اب بجالائیں وہ جو ہوا ارشاد۔ نیز عروج و تاجان باد۔

اَرَشَادِیْجَا لَانَا - حکم کی تعمیل کرنا۔

اَرَشَادِیْجَا سَے باہر نہونا۔ فرمان پڑہنا۔ حکم کے خلاف نہ کرنا۔ ناسخ ۵ دن کو گر روزہ رکھیں گے می پین گے رات کو۔ ہم نہ باہر ہو اکی جرمغان ایشاد سے۔

اَرَشَادِیْجَا کرنا۔ نمبر (۱) حکم دینا۔ برق ۵ کبک درامید پافتا وہ جان دون۔ ارشاد کچھ تو کیجیے بندے کے باب میں۔

نمبر (۲) فرمانا۔ کنا۔ اسیر ۵ دس میں خوب غموشی نہیں دم نکلتا ہے۔ کچھ ہماری نہ سنیں آپ ہی ارشاد کریں۔

اور بعض موقع پر کچھ پڑھنے کے لیے بھی کہتے ہیں۔ جیسے شاعرہ بحر

۳۴۴ سال قبل ہدایت حضرت مسیح علیہ السلام پیدا ہوا اور اہل عرب میں پھرا اور پھر پھرا سترہ برس کے سن میں افلاطون کا شاگرد ہوا اور اپنی ذکاوت سے روح مدد کا لقب پایا۔ سکند کو انہیں سے تعلیم دی تھنے کی بہت عادت تھی یہاں تک کہ پڑھنے کے وقت بھی نہ بیٹھتا تھا۔ رستہ برس کی عمر ہوئی۔ اسکے اکثر ایفادات ضایع گئے ہیں بھی جو باقی ہیں وہ بہت ہیں۔

مشتاق ہی کچھ تو ارشاد فرمائیے۔

اَرَشَاد - بہت ہدایت یافتہ۔ سچے فرشتوں نے کیا سب سے صنفی کو ککے باعث سے۔ کوئی آدم سے پوچھے مرتبہ فرزند ارشد کا۔ اسیر ایک مجنون ایک مین وحشت کے دو شاگرد تھے۔ فرق اتنا وہ رہا کہ دن میں ارشد ہو گیا۔

اَرَض و سَمَا - زمین اور آسمان۔ وزیر ۵ میان ارض و سما یون ہوا آہ مین نالان۔ کہ جسطرح سے ہو دلب کے درمیان فریاد سچے۔ گلے شکوے نکرا ارض و سما کے۔ خدا کو یاد کر بندے خدا کے۔

اَرْعَوَان - ف۔ مذکر۔ ارعوان اسکا معرب ہے۔ بھول نہایت سرخ اور خوش نما مزے میں کس قدر مٹھاس لیے ہوئے ہوتا ہے۔ اہل فارس تفرج کے واسطے استعمال کرتے ہیں۔ آتش ۵ تھکا شہید و ن مین داخل ہوئے ہیں۔ گل و لالہ و ارعوان کیسے کیسے۔ مصحفی ۵ کیون ہوا اندی نہ مین لیتا جو ہوئے پاؤں کے۔ ارعوان برسوں اسی حسرت میں خون رو یا کیا۔

اَرْعَوَانِی - ارعوان کی طرف منسوب۔ بہت سرخ۔ ناسخ ۵ نظر آتا ہے شیشہ سر پر یہ ہجر ساقی مین۔ شراب ارعوانی کم نہیں ہے خون جاری ہے۔

اَرْقَام کرنا۔ لکنا۔ ارقام اردو مین ان معنی میں مستعمل ہے مگر عربی اور فارسی میں ترقیم ہی ہے ارقام نہیں ہے شمس اللغات و فردوس اللغات کے سوا کسی مستند لغت میں نہیں دیکھا گیا اس لیے صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ سودا ۵ یہ قصد خانہ ہے اب اسکی مدح غائب ہے۔ کہ یہ مطلع اند

حضور میں ارقام۔ ناسخ کیا منہ سے نیک و بد میں نکالوں کہ رائد  
اخبار کوئی کرتے ہیں ارقام دوش پر

ارکان۔ مذکر رکن کی جمع۔ ستون۔ جیسے کسی بنا کا دار ہو۔ جیسے ارکان  
نماز۔ ارکان حج۔ ارکان دولت وغیرہ۔

ارکان ادا کرنا۔ عبادات کو قواعد و اصول کے موافق پورا کرنا۔  
جیسے حج کے ارکان ادا کرنا۔ نماز کے ارکان ادا کرنا۔

ارکان دولت  
ارکان سلطنت

وزرا۔ امرا۔ بڑے بڑے اہلکار۔  
سودا۔ سودا سے نہ دیکھی جو شہ نے فلاح کی ارکان دولت  
اپنے صلاح۔ قلق۔ جمع ارکان سلطنت تھے تمام حسب آئین  
کیا اور سے سلام۔

آرگیا۔ نہ۔ مذکر۔ ایک مرکب عطر کا نام ہے۔ سودا (پتنگ باز کی  
جو زمین)۔ موندھون پر آرگیا ہے جو جب۔ زرد اسکو دو باز کرتے  
ہیں سب۔ میر حسن۔ اور اس پر ارگے کا عطر مل۔ سلیقے سے  
لگاتے پھندل۔

آرگن۔ انگریزی۔ مذکر۔ (صحیح تلفظ آرگن ہے) ایک باجے کا نام ہے۔  
صندوقچے کے اندر ایک بیلن ہوتا ہے جس میں پن کی سبب کیلین  
لگی ہوتی ہیں۔ کوک دینے سے وہ بیلن گھومتا ہے کیلین گنگھی کے  
سے دمانوں پر اگلتی ہیں جس سے کوک رہنے تک نازک اور دیمے  
سروں میں گتین جیتی ہیں۔ صبا۔ چھڑ کر دل کو وہ سن لیتے ہیں چن  
کیسا۔ کوک دیتے ہیں تو جتا ہی یہ ارگن کیسا۔ شک۔ نالے طرح کے

کر گیا یہ انیکم۔ اکتارے کو فراق میں ارگن بنائیں گے۔

اور عام طور پر لوگ بیٹہ باجے کو بھی ارگن باجا کتے ہیں۔

آزل۔ انگریزی۔ نواب۔ انگلستان میں تیسرے درجے کے امیر کا  
خطاب ہے۔

ارقم۔ ع۔ مذکر۔ بہشت جو شہادشاہ نے ملک شام میں بنوایا تھا۔  
اب عموماً مطلق بہشت کو بھی کہتے ہیں نوازش۔ تری گلی ہری

وہ گلزار دیکھتا جاوے۔ ہزار بار تصدیق ابھی ارم ہوتا۔ اس  
آب کوثر سے بھرے جام کرے زینت قصر۔ کمد و رضوان سے  
کہہ سوے ارم آتے ہیں۔

آرمان۔ ت۔ مذکر۔ کہیں قنارہ حسرت اور کہیں حوصلے سے اکی تعمیر  
خوشنما ہوتی ہے۔ رند۔ کرے مردے پر مرے زیر زمین بھی ظلم و

جور۔ آسمان ارمان نہ رہ جائے تجھے بیدار کا۔ ظف۔ کوی  
حسرت ای بری اپنی نکلنے کی نہیں۔ ساتھی زیر زمین ارمان سار  
جائیں گے۔

ارمان بھڑا۔ حسرت مند۔ داغ۔ وہ اپنے تصور سے بیان پیشتر

آئے۔ ارمان بھرے دل میں الٹی اثرائے۔ سحر۔ ارمان بھرے  
محفل ساقی سے چلے ہم۔ جزویدہ تیرا جام کسی روز نہ چھلکا۔

ارمان پورا ہونا۔ آرزو برآنا۔ مسرور۔ تیرے عاشق نے  
دی تڑپ کر جان۔ اب تو پورا ہوا تیرا ارمان۔

ارمان جاتا رہنا۔ کسی بات کی آرزو مٹنا۔ ظف۔ ہم  
جبکہ رہا ارمان تیرے وصل کا جب گئے دنیا سے ہم ارمان بھی جھٹاڑ

ارمان جی کے جی میں رہنا۔ ارمان نہ نکلتا۔ آرزو پوری  
نہو نا۔ حسرت رہنا۔ مومن ۵ مٹنے کے دھیان ہے جی ہی میں۔  
جی کے ارمان رہے جی ہی میں۔

ارمان خاک میں ملنا۔ یا بس ہونا۔ یا بوسی ہو جانا۔  
قلق ۵ میرے مٹنے کے تھے پر ب سامان۔ خاک میں مٹے  
ہیں میرے ارمان۔

ارمان رہ جانا۔ حسرت نہ برآنا جو صلہ نہ نکلتا۔ آتش ۵ حشر کو بھی  
دیکھنے کا اُسکے ارمان رہ گیا۔ دن ہوا پر آفتاب آنکھوں سے چھان گیا  
داغ ۵ کیا اب بھی مشق ظلم کے ارمان رہ گئے۔ ایک ایک دن میں  
تو نے ہزاروں ستارے دل۔

ارمان کرنا۔ کسی بات کی تمنا اور جو صلہ نہ کرنا۔ سج ۵ دل لگا کر بھی  
بچتا نہیں۔ جان کے دشمن نہ یہ ارمان کر۔

ارمان نکالنا۔ حسرت پوری کرنا۔ جو صلہ نہ نکلتا۔ قلق ۵ چلو ابیش  
کے کرو سامان۔ اپنے دل کے نکالو خوب ارمان۔ نواب میرزا شوق  
باہین دونوں گئے میں ڈال لوتاج۔ جو جو ارمان ہیں نکال لوتاج۔

ارمان نکلتا۔ لازم۔ ناسخ ۵ لی جان خدا نے کسی سے نہ کیا  
قتل۔ نکلا نہ دم مرگ بھی سامان ہمارا۔ قلق ۵ میرا ارمان دل  
نکل جاتا۔ شاد ہو جاتی غم بھل جاتا۔

آرمغان ۵ ع۔ ذکر۔ ۵ یہ۔ تحفہ۔ سوغات ۵ خدا قبول کرے  
ذراغ تم جو سوے عدم۔ چلے ہو عشق بتان یکے ارمان کی طرح۔

ناسخ ۵ آج میرے داغ سے چھوٹا ہی بچا ہوا ہوں۔ ارمان لیجا

یکم سخن میں برائے عنایب۔ تسلیم ۵ جگر کو داغ کیجے کو زخم دل کو  
مال۔ جناب عشق نے مجھے ہیں ارمان کیا کیا۔

اگر نا۔ ۵۔ ذکر (اسکی اصل آرن) ۵ جی کے معنی سنسکرت میں جنگل  
ہیں (نمبر ۱) جنگلی بھینس جو نہایت فربہ اور طاقتور ہوتا ہے اس کے سینگ لمبے  
ہوتے ہیں اور مشہور ہے کہ دوڑنے جب ایک شیر کو پا جاتے ہیں تو اسکو  
سینگوں سے اُچھال اُچھال کر اڑاتے ہیں۔

نمبر (۲) گائے بھینس کا جو بڑا گاہ میں خشک ہو جاتا ہے اور جلانے  
کے کام میں آتا ہے اسی کو بنوا کنڈا بھی کہتے ہیں۔ انشا ۵ ار نے  
ابنوں کو گولہ دار بنے۔ سیکڑوں دھوئیان لگا دیجے۔ ہیزم ترے

گو کہ نکلنے دو۔ کب بھلا بھاگتے ہیں یہ مردود۔ (مچھرون کی جھون)  
ارنڈا۔ ۵۔ ذکر۔ ایرنڈا ۵ بید بخیرت۔ اس خشت

کے پتے چوڑے ہوتے ہیں اور بڑا بہت کمزور۔ اس کے جھون کی  
گری اور اسکا تیل نہایت دست آور ہے اور بارہ کو مفید ہونے

کے علاوہ جلانے کے کام میں آتا ہے اسکا مزاج دو سے درجے  
میں گرم خشک ہے۔ پتے اکثر خضاب اور منھدی لگانے اور باجی

درد و دم وغیرہ کی حالت میں کچھ مالش کرنے کے بعد باندھے جاتے  
ہیں۔ ناسخ ۵ پتے ارنڈے کے چھوین دست نگار کو۔ کیونکر لگے

نہ آتش حسرت چنار کو۔ انشا ۵ یارب سدا سدا کی منھدی رجا کر  
پتے پچھین کچھین رہے آفت ارنڈ پر۔

ارنڈا خر بوزا۔ ذکر۔ ارنڈ کی شکل کا ایک درخت جس کا پھل گوشت

کو جلد کھاتا ہے اور اسکا اچار طحال کو بہت مفید ہوتا ہے۔ عوام رنڈ خر بوزا

کہتے ہیں۔

ارنڈ کی جڑ۔ مہاراجا پادار اور بے ثبات جیسے نوکری ارنڈ کی جڑ ہے (مقولہ)

ارنی۔ ع۔ مونث۔ (لفظی ترجمہ دکھائیے) حضرت موسیٰ علیہ السلام

نے جلوہ باری تعالیٰ کے دیکھنے کی درخواست میں فرمایا تھا اور

اسکے جواب میں اُدھر سے ارشاد ہوا تھا کہ ترائی (نہ دیکھ سکے گا تو مجھ

تسلیم سے لگے کہ ترائیوں کی۔ اسی جان ارنی سنائی گئے۔

ارنی کہتے ہو کیون طور پہ وقت آسیر۔ اک زرا حضرت پرست

کو تو آجانے دو۔

ارنی گشتا۔ طالب دیدہ ہونا۔ دیدار کی التجا کرنا۔ سچے ارنی بارے

مکمل ہوے کا فرم تو۔ پستلیان جنگیں بُت محو تھے ہو کر۔ صبا

ارنی کتابوں پر دُخ روشن آٹھا۔ شعلہ حسن چراغ تیرا دامن

کتب۔

ارواح۔ نمبر (۱) روح کی جمع۔ سچے ہے جو عالم ارواح میں وہ خوب

ہے۔ جو اس خرابے میں آیا وہی خراب رہا۔

عوام اور خاص کر عورتیں واحد کی جگہ اور مونث بولتی ہیں۔ ہاں صاحب

اسی صورت نکلتی ہے یہ اسی جان موٹی۔ جس مصیبت سے ہر قالب میں

سمائی ارواح۔

نمبر (۲) (عو) نیت۔ یہاں بھی واحد کی جگہ اور تانیث کے ساتھ ہوتی ہیں

جیسے ارواح نہیں بھرتی۔ مٹھائی میں تیری ارواح لگی ہوئی ہے۔

ارواح اُدھر بھی ہے۔ جو کسی مرے ہوے کا ذکر کرنے

سے پہلے یہ جملہ زبان پر لاتی ہیں یعنی اسکی روح سنانے نہ آئے۔

ارواح بھٹکنا۔ (عو) روح کا پریشان ہونا۔ کوئی شخص کسی چیز کی حیرت

میں نامراد مہتا ہو تو اس جگہ کہتی ہیں کہ اسکی روح بھٹکتی ہوگی۔

ارواح پھر جانا۔ (عو) کسی چیز سے سیر ہو کر ہی ہٹ جانا۔ نیت پھر جانا۔

غبت نہ رہنا۔ فتنہ۔ اب آمین کھائے جاتے ارواح پھر

ارواح لکی رہنا یا لگی ہونا۔ (عو) نیت لگی رہنا۔

فقہ۔ ایسا لالچی لو کا ہے کہ جبکے چیز میں نہیں جاتی اسکی

ارواح لگی رہتی ہے۔

ارواح نہ بھڑنا۔ (عو) نیت نہ بھڑنا۔ آسودہ نہونا۔ فقرہ۔ ایسا نہ

ہو کہ دن بھر کھایا کرتا ہو مگر ارواح نہیں بھرتی۔

ارولی۔ ایک قسم کا کاغذ جو کبھی قدر سفید اور گندہ ہوتا ہے آگے بھی

زیادہ کام میں آتا تھا مگر جب سے انگریزی کاغذ چلا اسکا رواج کم ہو گیا۔

سیر وصف کیسہ نہوا جان کا جنجال ہوا۔ ارولی پر بھی جو کھاتا تو

مہاجال ہوا۔

ارون گھروں۔ ایک کھیل ہے کہ سب بچے باہم بیٹھ کر بار بار

پھیلا کے ہاتھ پھرتے اور یہ بے معنی الفاظ بار بار کہتے ہیں ارون گھروں

گمی کی چروں۔

اروی۔ سس۔ مونث۔ ایک ترکاری ہے جسکے درخت میں چار پانچ بڑے

بڑے پتے آتے ہیں اور چڑھنے کے اندھیری اندر آلو کی طرح بڑھتی اور

پھیلتی ہے۔ گوشت میں یاغلی ترکاری اسکی پکائی جاتی ہے اور بھرتا

بھی جاتے ہیں۔ پتے جبکے ہرے اور نرم رہتے ہیں ان پر پی

ہوئی ماش کی دال پھیلا کے پیتے اور پھر کڑے کر کے تل لیتے



بڑی بڑی ٹاٹان کے کبوتر ہیں۔ ذوق ہے جو وہ سیکل میں اگر دیو تو صورت میں پری۔ ہر ٹاٹان اس میں ملک کی تو بشر کے سے خصال۔ نوازش ہے خطا کو لکھا ہر یون کو جو اڑاتا ہی۔ کبوتر ایسے ہوں جنکی اڑان اچھی ہو۔

اڑانا۔ ۱۔ مذکر۔ ٹیکن۔ اڑواڑ۔ وہ مضبوط لکڑی جو دھنی کی بانضبوطی یاد یار کے مخدوش ہونے سے مثل ستون کی چھت میں لگائی جاتی ہو تاکہ بوجھ اسی پر ہے۔

فضما دم کا پہلو ہونے سے اسکے استعمال سے بچتے ہیں اور اسکی جگہ ٹیکن اور اڑواڑ بولتے ہیں۔

اڑانا۔ نمبر (۱) کسی پرند کو پرواز میں لانا۔ انشاہ گھر سے باہر تھیں آتا ہو اگر منع تو آپ۔ اپنے کو ٹھے پہ کبوتر تو اڑا سکتے ہیں۔

نمبر (۲) بڑا نا (کنکونے اور ٹگل کے لیے) ناسخ ہے ٹگل جو چاندرا اڑاے وہ شام کو۔ پھر آسمان پہ قدر ہے کیا ہلال کی۔ آتش ہے اس شوخ نے بڑھا کے شفق سے ملا دیا جس دن قریشام اڑایا پتنگ سرخ۔

نمبر (۳) کاٹنا۔ قلم کرنا۔ طفہ اڑاتا ہو جو سر تیغ ستم سے تو مرانا حق سنگم کیا محبت آزمائی یون ہی ہوتی ہو۔ اسیر کیا تیر اسکی تیغ نگہ ہو کہ دشت میں۔ چارون اڑا دیے ہیں غزال ختن کے پاؤں۔

نمبر (۴) نقل کرنا۔ سیکل طرز اور وضع سیکھ لینا۔ صباہ ہوا اسکی گلاباگ سے ہلو ظاہر۔ اڑایا ہو بلبل نے نالا ہمارا۔ مومن ہے ہوتے ہیں پایال گل احوں تو بہار حسن۔ کس سے اڑای تو نے یہ زقار کی طرح۔

نمبر (۵) غائب کر دینا۔ چالینا۔ آتش ہے شہید ناز واد اکا ترے زہم ہوا۔ اڑایا منہدی نے دل چور کا بہانہ ہوا۔ گلزار نسیم ہے گلچین نے وہ پھول جب اڑا پا۔ اور غنچہ صبح کھل کھلایا۔

نمبر (۶) ہالنا۔ آنا کافی کرنا۔ ناسخ ہے گریبان چاک ہر ایک ناسخا میرا اک نالہ۔ ہنسی میں گل اڑا دیتے ہیں بلبل تیرے شیون کو۔ برق ہے اس شوخ کی نہ پوچھیے کچھ مجھ سے داستان۔ آیا جو ذکر عاشق بیدل اڑا دیا۔

نمبر (۷) بجا صرف کرنا۔ فضول اٹھانا۔ سحر ہم دولت دنیا کے اڑانے کو ہیں اندھی۔ اکسیر بھی پائین گے تو برباد کریں گے۔

طفہ زر گل کر دیا برباد چین میں آخر۔ دی اڑا تو نے سب باد بہاری دولت۔

نمبر (۸) فقہ کرنا۔ چال کرنا۔ میر حسن ہے یحسن شاہزادی نہیں کھل کھلا۔ کہا کیون اڑاتی ہو نجمہ النساء۔ اسیر ہے زمین گلشن میں جاتا ہوں نہ بوے گل وہ لاتی ہو۔ صبا کو میں اڑاتا ہوں صبا مجھ کو اڑاتی ہو۔

نمبر (۹) ہگالانا۔ لگانا۔ طفہ کر کچھ ننوں سیکھو ایسا حضرت دل اس پری کو اڑا کے لے آؤ۔ قلق ہے ایسی پامردی سے اڑا لائیں۔ کہ وہ سب ملے ہاتھ رہ جائیں۔

نمبر (۱۰) رونق دینا۔ چمکانا۔ آتش ہے اڑایا پان کی شخریہ لے اور آنکھ دانتوں کو۔ نگین کارنگ چمکے مقرر ڈاک کندن کا۔

نمبر (۱۱) ہٹانا۔ ہانکنا۔ بکالنا۔ جیسے کہ بیان اڑانا۔ کیف نام عشاق سے

آتی ہو انھیں شرم ایسی۔ باغ سے قمری و بیل کو اڑا دیتے ہیں۔

آتش ہے نقاب آتا ہر گلشت کو وہ رشک بہار۔ بلبلوں کو چھینتا  
سے اڑاتا ہوں میں۔

نمبر (۱۲) تیز لیہنا۔ دورانا۔ قلعہ کھٹ سے یوں اڑائیں ساڈنیٹا  
جیسے پرواز کرتی ہیں پر بیان فقرہ۔ اسوقت آپ گھوڑا اڑاے جو  
کمان جا رہے ہیں۔

نمبر (۱۳) صدمے بڑھنا۔ مغرور کر دینا۔ جیسا تعریف کرنا۔ ذوق اُن کو  
بے بے عرض و غطر پر اڑاتے ہیں مرید۔ کیا غضب لائیں خدا جانے جو  
ہوں بیرون کے پر۔ داغ وہ ناند سے زمین پر رکھتے نہ تھے قدام  
تعریف کر کے اور بھی بہنے اڑا دیا۔

نمبر (۱۴) کھڑا کرنا۔ قائم کرنا۔ گاڑنا۔ جیسے جھنڈا اڑانا۔

نمبر (۱۵) تناہول کرنا۔ نوش کرنا۔ فقہ کراب اُٹکا لیا چھینا دونوں  
وقت تودہ پلاؤ اڑاتے ہیں چہن کرتے ہیں۔ شراب اتنی بڑھی ہوئی ہے  
کہ کھڑے کھڑے توبل اڑا جاتے ہیں۔

نمبر (۱۶) نوکری سے چھڑا دینا۔ موتوں کرنا۔ فقرہ۔ اب بہت نگھڑی  
کرنے لگا ہے اسکو اڑا دیجیے۔

نمبر (۱۷) لوٹنا۔ اٹھانا۔ حاصل کرنا۔ ذوق ملت عشق میں ہو  
کاش تناسخ ہی سہی کہ اڑائیں ترے جاننا ز شہادت کے مزے۔  
فقرہ۔ جوانی میں کیا کیا فرے اڑاتے ہیں۔

نمبر (۱۸) چھیننا۔ مٹانا۔ فقہ کے اس جاتو کی دوک کیسی تیز ہو کہ سڑ  
سکی سڑن اڑا دیتی ہے۔ ناخن گیر کی کیا حاجت ہو خانا صاحب تو چاٹ کر

پہری وصلی اڑا سکتے ہیں۔

نمبر (۱۹) قلم زد کرنا۔ کاٹ دینا۔ خارج کرنا۔ فقہ کے فرست سے اُٹکا  
نام اڑا دیا گیا۔ جو حساب تحفہ پیش کیا تھا اُس میں سے بعض بعض زمین  
اڑا دی گئیں۔

نمبر (۲۰) اڑھینا۔ جیسے مارتے مارتے کمال اڑا دی۔

نمبر (۲۱) گرا نا۔ اُٹھا کر پھینک دینا (بارود اور گولوں وغیرہ سے) جیسے رنگ  
سے مکان اڑا دیا گولوں سے قلعے کی فصیل اڑا دی۔

نمبر (۲۲) ہلاک کرنا۔ جیسے توب پر کھٹکے اڑا دیا۔

نمبر (۲۳) لگانا امان کے ساتھ فقرہ۔ وجہ مزہ میں آجاتے ہیں  
تو کیا کیا تانیں اڑاتے ہیں۔

نمبر (۲۴) کھو دینا۔ رشک ہوش اڑا دیتے ہیں طاؤس و عمار  
کے بت۔ ایسی تانیں یہ گتیں نام خدا لیتے ہیں۔ ناسخ ایسے  
تابوں سے عالم کی اڑا دیتا ہوں تیند۔ دیکھ پائے تاکہ کوئی اسکی صورت  
خواب میں۔

نمبر (۲۵) اُتھانا۔ فقرہ۔ دیکھو چھینٹیں نہ اڑاؤ سب کچھ غارت  
ہوے جاتے ہیں۔

نمبر (۲۶) ہوا میں پریشان کرنا۔ برباد کرنا۔ وزیر صیاد اڑاتا ہے  
بیل کے نوچ کر۔ اسی تیغ شاخ گل تو خوش لے اڑا کے ہاتھ صباہ  
اڑا لے سے برباد کیجیے اسکو۔ اسی لیے مراشت غبار باقی ہے۔

نمبر (۲۷) دل کا مطلب سمجھ لینا۔ تار جانا۔ ذوق کیا ذہن کی  
جودت ہو چٹ دل کی اڑا جانا۔ جو تھوہن کا بیان ہنا دان بات کا پا جانا

فقہ - یار تنے خوب اُنکے دل کی اڑالی۔

نمبر (۲۸) گھس ڈالنا۔ گڑ گڑ کے مٹا دینا۔ عاشق ۵ ماتھا گڑ کے  
سجدوں میں سارا اڑا دیا۔ اک حرف بھی اڑا نہ مری سر نوشت سے۔

نمبر (۲۹) ترک کرنا۔ قطع نظر کر لینا۔ صبا ۵ اڑا دی قید مذہب سے  
دل سے قفس سے طائر اور اک نکلا۔ رشک ۵ اب راسی کی اڑا دے  
ہوں اسی طائر روح۔ میرے صبا کی عادت ہی گرفتار بند۔

نمبر (۳۰) ہنسی میں ڈال دینے اور مٹانے کی جگہ۔ اسیر ۵ قاصد یار  
نے نامے کے اڑا سے پرزے چھکوں میں بہن یہ بھی تو اڑانا ٹھکرا :

نمبر (۳۱) ٹھیک نشانہ لگانے کی جگہ۔ داغ ۵ ناوک ابھی پخت  
میں صبا کی مگر۔ اٹھتی ہیں انگلیاں وہ نشانہ اڑا دیا۔ ناسخ ۵ گل  
کرو یا جب سراغ ہماری حیات کا۔ تہی اڑائی تو نے نگہ کے خدا سے۔

نمبر (۳۲) نہجنا۔ کاٹنا صبا ۵ پیغام وصل پر وہ مری بوٹیاں اڑائیں  
دانتوں سے دین جواب زبان سوال کا۔

نمبر (۳۳) جھوٹی خبریں گھڑنے اور خلاف قیاس بات کہنے کی جگہ۔  
فقہ - وہ ایسی ہی اڑایا کرتے ہیں انکی بات کا کیا اعتبار۔

نمبر (۳۴) پرزے کرنے اور بھڑانے کی جگہ۔ صبا ۵ جنون اک  
شغل تھا لے اپنے ہاتھوں وہ بھی کھو بیٹھے۔ بہت بچتا ہے ہم پرزے  
اڑا کر جب دوامان کے۔ وزیر ۵ اڑائیں جھیاں پہنے تو اپنے عجیب  
دامان کی۔ اجازت دے جنون ٹکڑے کریں دامن بھی صحر اکا۔

نمبر (۳۵) ڈالنا۔ ناسخ ۵ دست جہان میں جو دیکھے طائر رنگ غما  
اپنے سپر بازوؤں سے خاک اڑا سے عزیز لیب۔

نمبر (۳۶) چھاننا (خاک کے ساتھ) پریشانی اٹھانے اور برابر رہنے  
کی جگہ۔ آتش ۵ گے بھانہ بوجا گے کیا طوفانِ حرم پہنے۔ اڑا سی تیری  
خاطر خاک کن کن رہ گزاردوں میں۔

نمبر (۳۷) برابر اور تباہ کرنے کی جگہ۔ (دھوین کے ساتھ) صبا ۵ ساتی  
کی چشم سے ایسے دھوین اڑاے۔ شعلہ سا ایک آتش تری سے  
نکل گیا۔ رشک ۵ دھوین اڑا تے ہیں دونوں خرق ساتی میں۔  
سحاب دیدہ گریبان جدا سحاب جدا۔

نمبر (۳۸) اُتھارنا۔ اشتیاق دلانا۔ ظفر ۵ حرب اڑا کر کے کیا  
مراضمون مشوق۔ کیا کہوں میں جلد قاضہ کس قدر خط لگیا۔ قلق ۵  
جو پر دجہان میں سن پاتا۔ شوق دیدار اڑا کے لیجاتا۔

نمبر (۳۹) لگانا۔ جیسے قہقہ اڑانا۔

نمبر (۴۰) عیش کرنے اور خوشی منانے کی جگہ۔ اسیر ۵ بھڑی  
خاک اڑانا ہی وہی فضل خزان۔ چاروں باغ میں گلچترے اڑاے  
بلبل۔ صبا ۵ خوب گلچترے اڑا تے چمن عالم میں۔ ہر گونچ کی طرح  
ہاتھ لگا کر کس دن۔

نمبر (۴۱) کترنا۔ تراشنا۔ فقہ ۵ کیا بے سلیقہ حجام تھا تو چھین  
بالکل اڑا دین۔

نمبر (۴۲) نکالنا۔ ترکیب خاص سے کسی چیز کے اجزائے لطیفہ کو  
علیحدہ کرنا جیسے جوہر اڑانا۔

اڑان گھائی تانا۔ دھوکا دینا۔ فریب کی باتوں سے بہکانا۔  
فقروں میں اڑانا چونکہ جواہروں کا قاعدہ ہے کہ اکثر جواہر کیسے وقت دھوکا

دینے کو اٹھلیوں کی گھائی میں کوڑی دبا کر اڑا دیتے ہیں اس لیے معلوم ہوتا  
ہو کہ یہ اصطلاح وہیں سے لی گئی ہے۔ جراثیم سب کو اڑان گھائی  
اک بات میں بتائی۔ پرواز کے تصدق اس گفتگو کے صدقے۔ اب  
زبانوں پر اڑن گھائی بتانا زیادہ ہے۔

اڑاؤ (سوت)۔ فضول خرچ گھر ٹاڈینے والا۔ عوام کی زبان ہے۔  
اڑ بڑ۔ ناجوار راہ کی نسبت عوام کہتے ہیں۔

اڑ بھنبھیری ساؤن آیا۔ بھنبھیری اکثر ہات ہی میں اڑا کرتی  
ہو اس لیے جب کسی نصیب کے دن پھرتے ہیں اور خوشیوں کا نانا آتا ہے تو  
وہاں پیش بولی جاتی ہے۔

اڑتالیس۔ چھ دہشت۔ ف۔ ۳۸۔

اڑتلا۔ مذکر۔ سہارا۔ اڑ۔ بھروسا۔ انشا۔ کچھ دڑ تھجے  
بھی نہویں چل چھوڑا۔ وہ اڑ گئی جو کوی ترا اڑتلا کرے۔ اگلی  
زبان ہے۔

اڑتی ٹول۔ کچھ کم تو لے کو کہتے ہیں۔

اڑتی چڑیا پچانتا  
اڑتی چڑیا کے پر گنتا

داناں اور فراست سے تیر پہچان جانا۔ کبھی فخریہ اپنی اور کبھی دوسرے  
کی تجربہ کاری اور نہایت ہوشیاری کی جگہ کہتے ہیں جرات (رہائی)  
ہے۔ بیوجہ تو آپ بھوین تانتے ہیں۔ ان آپکی رنجشوں کو ہم جانتے  
ہیں۔ شاید کوئی صید نوکر قرار ہوا۔ اڑتی چڑیا کو ہم تو پہچانتے ہیں فقرہ  
تم مجھے کیا اڑتے ہو میں تو اڑتی چڑیا کے پر گنتا ہوں۔

اڑتیس۔ چھ۔ سی دہشت۔ ف۔ ۳۸۔

اڑتی سی خبر

اڑتی ہوی خبر

افواہ سنی سنائی اور بے تحقیق خبر جو کسی معتبر

ذریعے سے نہ سنی گئی ہو اور جس پر پوار یقین نہ ہو۔ غالباً آمد بہار کی  
ہی جو بیل ہی نغمہ سنج۔ اڑتی سی اک خبر ہو زبانی طیور کی۔ اسیر  
بھولے نہیں سماتے ہیں مرغان بوستان۔ اڑتی ہوی خبر جو سنی ہے  
بہار کی۔

اڑتیر اڑتی سی بھی اسی جگہ کہتے ہیں۔ مومن سے اسکے اڑتی  
سی اپنی چاہت کی۔ دونوں کے ہوش اڑائے گوگون نے۔

اڑتجاے۔ (عو) مٹ جاے۔ غارت ہو۔ غصے بیزاری اور نفرت  
کو سننے کے طور پر کہتے ہیں جراثیم یکبار عقل و ہوش کا سب ڈھنگ  
اڑ گیا۔ اڑتجاے عشق جس سے بھی ننگ اڑ گیا۔

اڑتھ۔ چھ۔ نہشت دہشت۔ ف۔ ۶۸۔

اڑ کر کمان جاؤ گے۔ نمبر (۱) بھاگ کے کہیں نہیں جاسکتے۔

رہائی پناہ مال ہو۔ نصیب سے رہ نہا تو ان میں ساتھ جہان اڑ کے جائیگا  
ای رنگ زرد ہم سے کمان اڑ کے جائیگا۔

نمبر (۲) تمھاری عیاری چل نہیں سکتی۔ رنگین سے ہمیں کیلہ کہتے  
ہو جتنے بھی دیکھا ہی عالم کو۔ بھلا سوچو تو جاسکتے ہو تم اڑ کر کمان سے۔

اڑ کے۔ نمبر (۱) زیادہ سے زیادہ۔ بہت بہت۔ فقرہ  
یہ سونا اڑ کے مانتہ بھر ہوگا۔ وہ اسکے دام اڑ کے لگا میں گے تو چار پرے

نمبر (۲) بڑھکے۔ رشک اللہ سے وفائے کلب و بیل۔

کیا اس سے اڑ کے حوصلہ ہو۔

اڑ کے بیٹھنا۔ جگہ بیٹھنا۔ اس قصد سے بیٹھنا کہ تنگ کام پورا ہو۔

نہ اٹھیں۔ اپنے مزاج میں بھی ہر تمیز ضد نہایت۔ پھر مہی کے

اٹھیں گے بیٹھیں گے ہم جو اڑ کر۔ کون کیا جان صاحب آج تو وہ

اڑ کے بیٹھا تھا۔ ہزاروں بٹھین کر کے موے بیٹے کو تالا ہی۔

اڑ کے لگنا۔ ایک کی بیماری دوسرے کو ہو جانا۔ جیسے خارش وغیرہ

ایسی بیماریوں کو اصطلاح اطباء میں امراض متعدیہ کہتے ہیں۔ جاننا۔

ہوم میں کرتا یہ بھلے چنگے کو بیمار ہر عشق۔ چھوٹی بی اڑ کے لگے وہ بڑا

آزار ہر عشق۔

اڑ کے منہ میں کھیل نہیں گئی۔ (عو) دانہ حرام ہو گیا تو

زرا بھی غذا نہیں ہوئی۔ کچھ چھانک نہیں۔ اُس بیمار کے بے غذا ہونے

کی نسبت کہتے ہیں جس سے کچھ بھی نہ کھایا گیا ہو اور کبھی صحیح آدمی کے

بے غذا ہونے کو بھی مبالغہ کہتے ہیں۔

اڑ گڑا۔ (عو) ذکر۔ نمبر (۱) وہ مقام جہاں گھوڑے تعلیم پاتے اور شائستہ

ہونے کے لیے پھیرے جاتے ہیں۔ رشک۔ گرد اسند ناز تو

ہو گا کمان درخت۔ ای ترک عشق بازون کے دل اڑ کرے نہیں۔

نمبر (۲) وہ لکڑی جس میں گاڑی کے گھوڑے جوت کر کالے جاتے ہیں۔

فقرہ۔ اسی چارون اگر اسے میں جوت دو آپ سے آپ درست ہو جائیگا۔

نمبر (۳) وہ جگہ جہاں گاڑیاں گھسیان کر لیے پر جانے کی غرض سے

رہتی ہیں۔

اڑ گیا۔ (عو) خانہ خراب۔ غارت گیا۔ درگور۔ غصے اور بیزاری سے

اور کبھی کبھی کلام کے طور پر بھی کہتی ہیں۔ انشاء کوئی چمکاؤں صاحب

ہو گھوڑا اڑ گیا۔ اسی وہ جواب دکھاوے کا بڑا کام کا تجھے۔

اڑ م۔ (عو) ذکر۔ انبار۔ ڈھیر۔

اڑنا۔ نمبر (۱) جہاں قائم ہونا۔ جگہ سے نہ سرکنا۔ وزیر۔ بعلی بیٹ

پراس کے جوڑی میری آنکھ۔ بگلی نافشکہ۔ سیڑی میری آنکھ۔ اسیر

لگا کے سر پٹیشہ مر گیا فراد۔ یہ منڈ چارو شیریں ہو گیا ہونا

فقرہ۔ یہ گھوڑا سب طرح اچھا ہی گڑا نہایت ہی۔

نمبر (۲) پھنسا۔ رگنا۔ نکل نہ سکا۔ ناسخ۔ آب و گل میں اڑ گیا ہی

توسن عمر وان۔ تو ڈکڑا نفس کو تازیانہ کیجیے۔ فقرہ۔ گاڑی ایسی

اڑ گئی ہی کہ گھوڑے کا زور نہیں چلتا۔

نمبر (۳) سدا رہ ہونا۔ حامل ہونا۔ فقرہ۔ دروازے میں تخت

اڑے ہوئے ہیں آدمی کہ دھر سے آئین حائین۔

نمبر (۴) ضد کرنا۔ مچلنا۔ فقرہ۔ صاحبزادے جس چیز کے لیے پڑ جاتے

ہیں بے یے نہیں چھوڑتے۔

نمبر (۵) پھینکا۔ کرنا۔ ظف۔ راب خدا جانے تری پلکوں نے کیا

باندھا ہی زور۔ پہلے تو نوک انکی میرے دل میں یوں اڑتی تھی انشاء

دانت پھر کے دان جواڑنے لگے۔ جتنے فقرے تھے سب بگڑنے

لگے۔ لکھن میں اس جگہ چھینا اور کرنا بولتے ہیں۔

اڑنا۔ (اڈین) سے اخذ کیا گیا ہے جسکے معنی سنسکرت میں اوپر

چلنا ہیں (نمبر ۱) پرواز کرنا۔ ظف۔ پیچ ہو جکا طریقہ وہ ہو کیونکر

سیدھا۔ کہیں اڑنا ہی گرہ باز کو ترسیدھا۔ میر حسن۔ اڑی

جو پری وان سے لیکر آئے۔ امارا پرستان کے اندر آئے۔

نمبر (۲) ہوا سے کسی چیز کا بلند ہونا۔ ناسخ ۵ ہم شہیدوں کی جو خاک اُٹکی سواری سے اُڑی۔ ایک دم میں تو سن باد صبا گلگون ہوا۔ فقیر ۵ ٹھہر جاو اب غبارے اڑ گئے انکی بھی سیر دیکھ کر جانا۔ صبح ہوئی اور گلگوں اڑنے لگے۔

نمبر (۳) ترش بنا کر لگا ہوا جانا۔ قلم ہونا۔ وزیر ۵ دست قاتل کو نہ دی تکلیف شوقِ قتل میں۔ سا پھٹتے پڑتے ہی مرا سر اڑ گیا۔  
نمبر (۴) نقل اُڑنا۔ (پڑھنے یا گانے کی طرز سے کہ جانے کی جگہ) فقرہ ۵ میرز کی صاحب کو مجلس میں پڑھنا مشکل ہو گیا تھا ادھر نہ سے سوز نکلا ادھر اڑ گیا۔

نمبر (۵) غائب ہونا۔ چوری جانا۔ فقیر ۵ زرا آنکھ بھی اوچھیرا گئی ایسے ایسے شاعر لگے ہوئے ہیں کہ نظر کے سامنے سے چیز اڑ جاتی ہے۔  
نمبر (۶) اُٹھنا۔ بہت جلد سے ہونا۔ فقرہ ۵ ہاتھ کھلا ہوا ہوا دھر رو بیہ کیا ادھر اڑ گیا۔

نمبر (۷) فریب کی باتوں سے اصل حقیقت چھپانے اور فقرے بتانے کی جگہ۔ قلع ۵ بولی اندر وہ کہ وہ گل تر۔ ہمسے اُڑتی ہو اسی پر پیچک۔

نمبر (۸) اڑنا۔ غور کرنا۔ اسیر مجھے ہر منظر اپنی بربادی۔  
مرے غبار سے اُڑتی ہو کیوں نہیں بہشت سجے کر گیا دماغ فلک پر جو ملکئی مندیل۔ وہ اڑ جاو ہوا دار پر ہوا ہوا۔

نمبر (۹) چلنا۔ بھاگ جانا۔ فقرہ ۵ صورت دکھائی اور اڑ گئے۔

نمبر (۱۰) جست کرنا۔ پھانٹنا۔ اسیر ۵ جہاں کے پاؤں کو دیوار یا راز گئے ہم۔ اسیر ہو گئے وقتِ شنگ ناخن پر۔

نمبر (۱۱) ترارے بھرنا۔ (گھوڑے کے لیے) آتش ۵ اُڑنا ہوشیاری راحت دنیا سے اسب عمر ہمیں نہ کہتے ہیں کسے اور تازیا نہ کیا۔

نمبر (۱۲) خوب کھایا پیا جانا۔ فقرہ ۵ یاروں میں روزِ عورتیں ہو کر تھی ہیں دودھ قورمہ پلاؤ اُڑتا ہر ظفر ۵ یہ بزم میں نہیں ساتی شراب اُڑتی ہے۔ ہماری دولت عمر شباب اُڑتی ہے۔

نمبر (۱۳) ملنا۔ حاصل ہونا۔ صبا ۵ خوب موسم ہر اڑین چکر بطری کے مزے۔ ساقیا خیمہ ہو دریا کا کنارہ دیکھ کر۔

نمبر (۱۴) ٹٹنا۔ جیسے اس فرمان کے بعض حصے اڑ گئے ہیں۔  
اسیر ۵ مضمون تو ہے سمندر کے لکے تو تھے گھر حزن جتنے تھے سب دیوان سے اڑ گئے۔

نمبر (۱۵) اُدھرنا۔ جیسے اتنا پٹے کہ کھال اڑ گئی۔

نمبر (۱۶) ہلاک ہونا (گولے بارود سے) فقیر ۵ میکرین کے ساتھ فوج کے ہزاروں آدمی اڑ گئے۔ اکبر لگی ریل کار دیا جتنے اڑ گئے اڑ گئے باقی ماندوں نے توپ چھین لی۔

نمبر (۱۷) گانے کی جگہ۔ فقرہ ۵ وہاں تو اس وقت بھیروں اُڑ رہی ہے۔

نمبر (۱۸) معدوم ہونا۔ اُٹھ جانا۔ خلیل ۵ نہیں خالی دعا سے کوئی حسین۔ کیا وفا اُڑ گئی زمانے سے۔ انشا ۵ پائینچے دھیلے قبیلے سب نیکین اب ٹھیک ٹھاک۔ اڑ گئے وہ لمبے دامن اور وہ اونچی چوٹیاں

نمبر (۱۹) اچھلنا۔ اسیر گلشن میں شورشہ نگل سے اڑی بیہند۔ بیل کی آنکھ تک نہوی آشیان میں بند۔

نمبر (۲۰) جانا رہنا۔ وزیر دیکھ پر یوں کے ہوش اڑتے ہیں۔ تجھسا کوئی نہیں حسین دیکھا۔

نمبر (۲۱) اچھلنا۔ وزیر ضعف جائیگی کیا خون کی چھینٹیں اڑا کر آستین کا ہری کوس انھیں منزل قاتل۔ اسیر یقین دل کر ہوا اڑ کر شرابیا جہنم سے۔ نظر جب بڑ گئی اپنی شب فرقت میں گلہ پڑ۔

نمبر (۲۲) پھیل جانا۔ سورج ہو جانا۔ تہ اتر جانا۔ جیسے خرف اڑاتے اڑتے کاغذ ہی اڑ گیا۔

نمبر (۲۳) ہٹ ہو جانے کی جگہ۔ صبا دل کو دکھلا کے یہ اُس ترکے کے کتا ہوں میں۔ اوکنا اڑے گا یہ نشانہ کتب۔ تیش سے تجھی نگہ سے طائر دل ہو چکا شکار۔ جب تیر کچ بڑ گیا اڑے گا نشانہ کیا۔

نمبر (۲۴) کٹنا۔ نوجا جانا۔ فقیر۔ وہاں توڑا سے جرم پر بوٹیاں اڑتی ہیں۔

نمبر (۲۵) جھوٹی خبریں گھڑی جانے اور بے مکی باتیں ہونے کی جگہ۔ فقیر چاند و خانے میں روز نمی گپیں اڑتی ہیں۔ وہاں تو روز بے برکی اڑا کرتی ہیں۔

نمبر (۲۶) پھٹنے اور پڑے پڑے ہونے کی جگہ۔ وزیر آستین سے گر ہو بے باہر مرے دست جنوں۔ دھیمان اڑتی بھرنگی دامن۔ کسا کی۔ قلع سے کیا خبر دون میں چاک دامان کی۔ دھیمان

اڑتی ہیں گریبان کی۔

نمبر (۲۷) سنان اور سنانا ہونے کی جگہ۔ فقرہ۔ اب اُس گلی میں خاک اڑتی ہے۔

نمبر (۲۸) ہوا کے زور سے دور جا پڑنا۔ فقرہ۔ ایسی اندھی آئی کہ بہت سے درخت مکان۔ چھپر اڑ گئے۔

نمبر (۲۹) تباہ اور برباد ہونے کی جگہ۔ جیسے دھوین اڑ جانا۔

نمبر (۳۰) پڑنا۔ قہقہے کے ساتھ۔ (چل اور سرت کی جگہ) صبا کیفیتیں جن میں میں فصل بہا ہے۔ اڑتے ہیں قہقہے صفت آبشار روز۔

نمبر (۳۱) پھرنے۔ اسیر کس بادہ کش کے شوق میں اڑتی ہے اڑی آنکھ۔ گردن کی آنکھ پر پر کاہ ہال ہے۔

نمبر (۳۲) جلنا۔ شعلہ دینا۔ ناسخ۔ ہر سوز عشق شہر پر داز مغد۔ بارود کب اڑے ہے جب تک شر سے دور۔

نمبر (۳۳) پھیلنا۔ مشہور ہونا۔ رشک۔ پڑا اڑے میرے کبوتر کے دہان۔ یہ خبر روز اڑا کرتی ہو۔ صبا شہر جو میری انکھ کی کا اڑا۔ ہو گیا سعد و مثل سایہ غفا سحاب۔

نمبر (۳۴) التفات اور وقت نہونے کی جگہ (بات کے ساتھ) فقرہ ہماری بات تو وہاں نہیں میں اڑ جاتی ہے۔

نمبر (۳۵) فح ہونا۔ پھیکے پڑنا۔ جانا رہنا (رنگ کے ساتھ) اسیر تم جو دیکھو طرف باغ تر خرو ہو کر۔ رنگ خضار ہر گل سے اڑے ہو ہو کر۔ وزیر۔ یاد قاتل میں فقط آنکھیں لہو دین میں۔ جب اڑا چہرے سے اپنے رنگ سیل خون ہوا۔

نمبر (۳۶) پر اگندہ اور پریشان ہونا (دماغ کے ساتھ) فقہ  
تمھاری بک بک آج دماغ اڑ گیا۔ دوا کی بدبو سے دماغ اڑا جاتا ہے۔  
نمبر (۳۷) پیش و عشرت کی جگہ (گلچھڑے کے ساتھ) اسیرہ پڑ  
قتل کی امید اڑے گلچھڑے۔ دونوں پائیوں پہ اگر اُسے چڑھائی بند  
فقہ۔ مزے ہیں رات دن گلچھڑے اڑتے ہیں۔  
نمبر (۳۸) تیز چلنا۔ فقہ۔ تم تو ایسے اڑے جاتے ہو گویا بڑگے گدے ہیں  
ناسخ کیا اڑا تا ہوں تیرے باو پا کے ساتھ ساتھ۔ آج خاک و آب  
آتش بھی ہوا سے کم نہیں۔

نمبر (۳۹) ہونا (ہنسی کے ساتھ) دماغ اڑا شک و بترتری تیر  
دیکھ لی۔ اُلٹی ہنسی اڑی میری چشم پر آب کی۔

نمبر (۴۰) غائب ہو جانا۔ فقہ۔ ضامن کے بغیر جب کافور  
رکھو گے اڑ جائیگا۔

نمبر (۴۱) رونق اور لطافت بڑھنے کی جگہ۔ مسرورہ حسن کی آنکھوں  
کا تارا چاند سا چہرہ ہی تھا۔ لے اڑا ہی یہ دو پٹا آسمانی اور بھی۔ اسیرہ  
منہدی سے ہاتھ پاؤں ترے اور اڑ چلے۔ سرے سے چشم شمع نے  
پایا بلا کارنگ۔

اڑنا گنی۔ مونٹ۔ ساپن۔ جواڑ کے کاٹتی ہو۔ مصحفی زند  
سے ترے دیوکل بھگے تو ڈس لے۔ اڑنا گنی بکرا سے زنجیر ہوا  
نصیرہ رکھے قدم بن اُسکے کیونکر بھلا چمن میں۔ اڑنا گنی لگے ہر  
منج صبا چمن میں۔

اڑنا گن بھی کہتے ہیں۔ بحر جگے اڑنا گن موزن کو ڈسے زلزلہ

وصل کی شب کو اذان صبح کا کھٹکا بڑا۔

اڑن جوگا۔ قابل نفرت۔ بچانے کے قابل۔ مرنے جوگا۔ عورتیں کسی کو  
کو سننے کے طور پر کہتی ہیں مسرورہ ابھی کیا کیا نہ اُس سے شر ہوگا۔  
کین اڑ جاے یہ اڑن جوگا۔

اڑنچھو ہونا۔ چل دینا۔ ہوا ہو جانا۔ دفعۂ غائب ہو جانا۔ فقہ۔ وہ  
کچھ ایسے خائف تھے کہ اپنی صورت دیکھتے ہی اڑ بچھو ہو گئے نہایت  
چھوڑا مان یا رکھو ہو۔ چل ہو اکھا صبا اڑ بچھو ہو۔ انشا  
نہ تو لے دو مجھے یاں سے اڑ بچھو ہو جاو۔ کسکو کہتے ہیں محبت  
ابھی کیسا اخلاص۔

اڑن کھٹولا۔ بیوں کی سواری کا تخت۔ مسرورہ کا نہا سے  
دیگی ساری پریان اگر۔ تابوت مر اڑن کھٹولا ہوگا۔ انشا نین  
نیر ہاری یہ ہر بڑی کوئی۔ اڑن کھٹولے کو ٹھہرا جو فرس  
اڑی ہو۔

اڑنگ۔ ہر۔ مذکر۔ ڈھیر۔ انبار۔ مصحفی کرا کے چار سو طبعیت  
کو میری سیر۔ ہر گوشہ یاں متاع فصاحت کے ہیں اڑنگ۔ یہ اگلی زبان  
ہو اب اس جگہ اڑم اور اڑم بولتے ہیں۔

اڑنگا۔ ہر۔ مذکر۔ (اسکی اصل سنکرت میں اڑنگ اور اڑنگ) (مذکر)  
ہر (نمبر ۱) کشتی کا ایک سچہ۔ پہلوں حریف کی ٹانگ میں اپنی ٹانگ  
اڑی ڈال کر لادیتے ہیں۔

نمبر (۲) رخنہ جمیلا۔

اڑنگالکانا۔ نکلے ہوے کامین رخنہ ڈالنا۔ خارج اور داخل ہونا فقر

تم تو ایسا اڑنگا لگاتے ہو کہ کوئی کام ہونے ہی نہیں پاتا۔ آپ تو ہر ایک کام میں ایسا ہی اڑنگا لگا دیا کرتے ہیں۔

**اڑنگا لگنا۔** لازم فقرہ۔ میں جو کام شروع کرتا ہوں اس میں ایک نہ ایک اڑنگا لگ جاتا ہے۔

**اڑنگا مارنا۔** نمبر (۱) اڑنگے کا بچ کرنا فقرہ۔ بڑا پہلوان بنا تھا زبیر اسٹونڈ نے جو اڑنگا مارا تو چاروں شانے بچتے۔

نمبر (۲) دیکھو اڑنگا لگنا۔ فقرہ۔ ایک غریب کا کام نکلتا ہے تم کیوں بچیں اڑنگا مارتے ہو۔

**اڑنگ بڑنگ۔** بازی لڑکے اس طرح کھیلتے ہیں کہ ایک بڑکا اپنی مٹھی میں ٹھیکری لیکر دوسرے لڑکے کے مقابلے میں کھڑا ہوتا اور نظر بچانے کے لیے اس کی پشت پر اپنے ہاتھ لیجا کر ٹھیکری کو مٹھیوں میں ایر بھر کرتا اور آہستہ آہستہ مٹھی کھلی دیتا جاتا ہے اس کے بعد دونوں ٹھپان اس کے سامنے کر دیتا ہے۔ وہ لڑکا یہ بوجھ جانے کے لیے کہ ٹھیکری کس مٹھی میں ہے الفاظ ذیل سے اس طرح نکلون لیتا ہے کہ ایک ایک لفظ ایک مٹھی پر کہتا جاتا ہے۔ اڑنگ بڑنگ تو توئی زبرنگا ٹائی جی کا تھان کھیلے جو کان ہر یا بدینہ نویدس جس مٹھی پر دس کا لفظ آتا ہے یقین کر کے کہ ٹھیکری اسی میں ہے اس مٹھی پر ہاتھ مارتا ہے اگر بوجھ جاتا ہے تو سہا ہو کہ اب یہ اسی طرح بھجاتا ہے ورنہ بدستور چور رہنا اور بار بار بوجھنا پڑتا ہے۔

**اڑنگ بڑنگ بکنا**  
**اڑنگ بڑنگ بانکنا**  
لفظ اور فضول باتیں کرنا۔ فقرہ۔ اٹکی بات

کا کیا اعتبار وہ تو اپنے ہی اڑنگ بڑنگ بانکنا کرنے میں منتظر ہے

جب چڑھا اس کو خوب نشہ بنگ۔ اور بکے لگا اڑنگ بڑنگ۔

**اڑنگے پر چڑھا کر مارنا۔** اڑنگے کے بچ سے حریف کو بچھاڑنا۔

**نکستہ۔** یہ وہ ہر پہلوان عشق رستم کو اٹھا مارے دیل گردن کو جب چاہے اڑنگے پر چڑھا مارے۔

**اڑنگے پر چڑھانا۔** نمبر (۱) اڑنگے کا بچ کرنا جیسے اڑنگے پر چڑھا دے مارا۔

نمبر (۲) فریبے قابو میں لانا۔ جُل دینا۔ فقرہ۔ اچی وہ ایک بیوقوف ہے اس کو اڑنگے پر چڑھانا کیا مشکل ہے۔

**اڑواڑ۔** ہ۔ موٹ۔ ٹیکن۔ سودا (ہاتھی کی صفت میں) ستون اس کے تلے یہ پاؤں ہیں چار۔ ہے دو دانٹا گے سو ہیں اڑواڑ۔  
**انشاء۔** ہوتا حقیقتاً جو یہ شور جنون ابھی۔ کہ بٹھتا کہ جس خ کی اڑواڑ توڑیے۔

**اڑوس پڑوس۔** (پڑوس کے معنی ہمسایہ اور اڑوس اسکا تابع متوجع پر مقدم ہے) اس پاس۔ پاس پڑوس۔ ہمسایہ مسرور۔ جو محلے میں تھے اڑوس پڑوس۔ بھاگے نالوں سے میرے سو سو کوس۔ اور اڑوسی پڑوسی ہمسایے کے رہنے والوں کو کہتے ہیں۔

**اڑھانا۔** (اسکا مادہ سنسکرت میں اور دھ) اڑنا

ہی (ڈالائی چادر وغیرہ اوڑھنے کی چیزیں سر یا کندھے سے ڈالنا) اڑھنا۔

آتش لگی ہوئی جوتل کبھی اڑھایا ہے۔ ترے برہنہ سے گرمی

دوٹا لکھ کر تا۔ نسیم آہنا انک کے کام آتے ہیں عربانی میں

کہ اڑھاتے ہیں اکثر مجھے چادر آتو۔

اڑھائی - ہ۔ دو نیم - ت۔ دو اور آدھا۔ ڈھائی۔

اڑھائی اچھڑ - مختصر اور نہایت پڑتا غیر باتیں - فقرہ - جبہ اڑھائی  
اچھڑ بھونکے یہ وہ انکا کھڑپہنے لگا۔

اڑھائی چاول الگ گلانا - اپنی راسبے الگ ظاہر کرنا  
عام اس سے کہ کوئی سنے یا نہ سنے - فقرہ - انکی راسبے سے میں  
نہ کھا لگی وہ ہیضہ اپنے اڑھائی چاول الگ گلالتے ہیں۔

اور گلانا کی جگہ بکنا بھی بولتے ہیں۔

اڑھائی چلو اڑھائی لینا - (عو) ہلاک کرنے سے کنایہ ہر نہایت  
غصے کی حالت میں کسی کو کہتی ہیں - فقرہ - میرا بس چلے تو اڑھائی چلو  
اڑھائی لہو -

اڑھائی دن سقے نے بھی بادشاہت کی ہے۔

مش - یعنی چند روزہ حکومت کچھ قابل فخر نہیں ہر انقلاب زمانہ سے  
کبھی اڑھائی دن بھی اعلیٰ مرتبے پر پہنچ جاتا ہے - مصحفی  
عجب نہیں ہر کینہ جو کچھ کلاہ ہوا - اڑھائی روز کو سقا بھی بادشاہ  
ہوا۔

اڑھائی دن کی بادشاہت - چند روزہ عیش - ناپائیدار خوشی

معہ کہتے ہیں کہ ہمارے بادشاہ شیر شاہ سے شکست کھا کر بھاگے تو دریا میں گھوڑا ڈال دیا  
نظام سقے نے (جو شک کے ذریعے سے پرتا جاتا تھا) جب بادشاہ کو ڈوبتے دیکھا تو سارا  
دیکر اس پار پہنچا دیا۔ بعد ازاں اڑھائی دن کی بادشاہت میں ہائی - اسی اڑھائی دن  
میں شکیں کوٹا کے اپنے نام کا سکہ چڑے کا جاری کیا اور سقے غزل و نصب کیے  
اسوقت یہ اصطلاح ہو گئی ہے۔

تھوڑے دن کی حکومت۔

اڑھائی گھڑی کی موت آئے - فوراً مر جائے۔ کو سننے کی  
جگہ عورتیں کہتی ہیں - فقرہ - یا اللہ جو میرے بچے کو بڑی جگہ سے دیکھے  
اسکو اڑھائی گھڑی کی موت آئے۔

اڑھائی ہاتھ کی گھڑی نو ہاتھ کا بیج - مش - یعنی بچہ  
تیزی اور شرارت میں مان سے بھی بڑا ہوا ہے۔

اڑھائی - ہ۔ مونٹ (عو) غیر کھو کی جو رو عام اس سے کہ نہ کھو  
ہو یا نہ خولہ۔

اڑھائی - ہ۔ مونٹ - اڑھائی سیر کے وزن کا بانٹ۔

اڑھائی - ہ۔ مونٹ - نمبر (۱) مشکل اور مصیبت کا وقت فقیر ہمدردی  
ان پر ختم تھی ہر شخص کی اڑھائی پر کام آتے تھے - کسی کی اڑھائی رہ نہیں جاتی  
تسلیم - مصیبت کو کوئی بٹاتا نہیں - اڑھائی پر کوئی کام  
آتا نہیں۔

نمبر (۲) جو سر پچھپی کھیلنے والوں کی اصطلاح میں گوٹ کا ایسی جگہ جہاں  
جہاں چوٹ کھاتی ہو اور مقصود ہو کہ وہاں سے نکل جائے فقیر  
میرا پانا اڑھائی پر کبھی نہیں آتا - اسے اڑھائی پچھپی آجاؤ۔

نمبر (۳) کشتی کا ایک بیج - سودا - رکھنے گردن یہ ہاتھ باری اڑھائی  
کیا کہوں کس طرح کی کشتی اڑھائی۔

اڑھائی پھرتے ہو - دکھائی نہیں دیتے - ملتے نہیں  
اڑھائی اڑھائی طاق میٹھی - بات پھیل جانے اور رفتہ رفتہ شہرت  
پانے کی جگہ کہتے ہیں شعرا نے کچھ قافیہ کر کے بھی کہا ہے - اسی

غصے میں بھون چڑھاؤ نہ لہلہ وفاق پر۔ دیکھو اڑی اڑی کہیں بیٹھے  
نہ طاق پر۔ میرزا والا جاہ عاشق سے اسی پر ہی کہ نہ عاشق ابرو۔  
اوتی اوتی نہ طاق پر بیٹھے۔

اڑی اڑی ڈہری قاضی جی کے سر ٹری۔ شل۔ بیٹی ہوائی ملا  
اپنے سر آئی مصیبت کسکی اور کسکو اٹھانا پڑی۔

اڑیل۔ نہ۔ سرکش۔ اڑ جانے والا۔ بیشتر اُس گھوڑے کی نسبت  
کتنے ہیں جو چلتے چلتے رک جاتا ہو۔ ناسخ ۵ کوڑے نالوں کے  
لگاتا ہوں قدم اُٹھتا نہیں۔ کیا ہی شب بد زشت وقت بھی اڑیں  
ہو گیا۔ قلع ۵ اسی پر ہی جو کھدرا ٹیل مرا شبد بیکہ۔ چوٹی کے  
مضمون کا اسکو تازیانہ چاہیئے۔

اڑیل مہاجن۔ بہت بڑا دولت مند جو کسی سے مقابلے میں نکل نہ جا۔  
اڑی مار۔ دغا باز بچیت۔ زہری۔ سب سے اپنے رتبے سے جو بڑھ  
بڑھکے بہت بولتے ہیں۔ منہ کے بھل انگور اتا ہوا اڑی مار گھنڈ۔

اڑی مشکمل۔ (دعو) مشکل میں مشکل۔ سخت گھڑی۔ فقہ ۵  
اُسکی اڑی شکل آسان کر دے مجھے تو بے اتفاقی کا گلہ جب چاہیے تھا  
کہ میری اڑی شکل میں کوئی کام یا ہوتا۔

اڑی بیچ۔ ہ۔ موش۔ کاوش۔ بغض۔ دشمنی۔ انشاء دون دم  
(مہول)  
میں نمدہ باندھ اُسے چاندنی کو سوپ۔ رکھے ایسے جو کہ نام امم کے  
ساتھ۔ اگلی زبان ہو۔

اڑی بیچ رکھنا۔ بغض و عداوت رکھنا۔ مثال اوپر گڑی۔  
اڑے وقت کا گھنا۔ (دعو) شل۔ اُس چیز کی نسبت کہتی ہیں

جو سخت ضرورت کے وقت کام آنے کے قابل ہو۔

## فصل الف مقصود مع زائے معجم

ازار۔ ع۔ موش۔ پاجامہ۔ انشاء چشم بد بدوش بی جی صاحب  
کیا ازار پکی انگلی ہو۔

ازار بند۔ مکر۔ شلوار بند۔ کمر بند۔ نواب میرزا شوق ۵ لال زینا  
ازار بند ہوا۔ لچھا لک کچھون کا نہیں پڑا۔

ازار بند کی ڈھیلی۔ بدکار اور فاحشہ عورت۔  
ازار بند کی سچی۔ باعصمت عورت۔

ازار بندی رشتہ۔ سسرالی رشتہ۔ جو رو کی طرف کار رشتہ۔  
ازار سے باہر ہونا۔ تارے غصے کے آپ میں نہ رہنا۔

ازار سے باہر ہونا۔ تارے غصے کے آپ میں نہ رہنا۔  
ازار میں ڈاکٹر پہن لیا ہو۔ (دعو) خاطر میں نہیں لاتا۔ اوب اور

لحاظ نہیں ہو۔ فقرہ۔ بڑوں سے یہ بے ادبی لڑکے تو نے تو بھوکو  
ازار میں ڈاکٹر پہن لیا ہو۔

ازالہ بند۔ دو کرنا۔ زائل کرنا۔ مٹانا۔ فقرہ۔ پرہیز تو کرتے نہیں جن  
کا ازالہ ہو کیونکہ۔ تسلیم ۵ تھیں نصف ہو سیا تھیں کیونکہ کہ دون۔

ازالہ بند۔ دو کرنا۔ زائل کرنا۔ مٹانا۔ فقرہ۔ پرہیز تو کرتے نہیں جن  
کا ازالہ ہو کیونکہ۔ تسلیم ۵ تھیں نصف ہو سیا تھیں کیونکہ کہ دون۔

ازالہ بند۔ دو کرنا۔ زائل کرنا۔ مٹانا۔ فقرہ۔ پرہیز تو کرتے نہیں جن  
کا ازالہ ہو کیونکہ۔ تسلیم ۵ تھیں نصف ہو سیا تھیں کیونکہ کہ دون۔

ازالہ بند۔ دو کرنا۔ زائل کرنا۔ مٹانا۔ فقرہ۔ پرہیز تو کرتے نہیں جن  
کا ازالہ ہو کیونکہ۔ تسلیم ۵ تھیں نصف ہو سیا تھیں کیونکہ کہ دون۔

از بر اسے خدا۔ خدا کے واسطے۔ قلق۔ جلد فرماؤ از برا خدا  
دل نہیں اختیار میں ہلا۔ سوز۔ تیر کھڑ مجھے دکھا۔ خدا۔ تو ہی دکھانا از برا خدا  
از بر کر لینا۔ حفظ کرنا۔ زبانی یاد کر لینا۔ فقرہ۔ سبق از بر کر تو بھی ملے گی  
اور از بر یاد کرنا بھی کہتے ہیں۔ شعور۔ اوراق گل کے دیکھ کے بلبل ہو  
نعرہ زن۔ از بر کر گی یا چمن کی کتاب کو۔

از بے بے۔ ت۔ بہت۔ بے انتہا۔ اب فصحا کمال استعمال کرتے ہیں  
از بے بے۔ چونکہ۔ گلا از نسیم۔ از بے بے وہ شاہ تھا بد اختر۔ کرتا تھا  
حسد سے قتل و خمر مومن۔ بے اعتبار ہو گئے ہم ترک عشق سے  
از بے بے پاس وعدہ و پیمان نہیں رہا۔

اب فصحا کمال استعمال کرتے ہیں۔  
از بے بے۔ ت۔ نمبر (۱) تاناری ترکوں کے ایک قبیلے کا نام ہے۔  
سودا۔ ڈھیٹ۔ وہ تیز کہ عالم میں نہیں جسکی پناہ چشم وہ ترک  
کہ ہو قوم جنوں کی از بے بے۔

نمبر (۲) وحشی۔ بقطع۔ بیوقوف۔ بد سلیقہ۔ جب ترک اول  
اول ہندوستان میں آئے تھے تو انکی وضع اور قطع سے ہندوستان کو  
وحشت اور مہیت ہوتی تھی اور زبان سمجھ میں نہ آتی تھی اسی مناسبت سے  
یہ لفظ بقطع وحشی بد سلیقہ لوگوں کی شان میں استعمال ہونے لگا عام جو  
اُجک۔ ہوتے ہیں انکی اس میں ہے۔

از جبد۔ نہایت۔ بہت۔ بحد۔  
از خردوان خطا و از بزرگان عطا۔ مقولہ۔ چھوٹوں کی خطا  
بزرگ معاف ہی کر دیتے ہیں۔

از خرس نمونے بس است۔ نااہل سے اگر تھوڑی سی  
بھی اہلیت ہو جائے تو اسکو غنیمت سمجھنا چاہیے۔ کنجوس اگر کچھ بھی دے  
نکلے تو بہت ہے۔

از خود۔ ت۔ نمبر (۱) خود بخود۔ اپنے آپ۔ ناسخ۔ عاریت بخشی حاجت اس سے  
برآتی نہیں۔ پر تو میں پرکب اڑا جاتا ہوں از خود تیر سے۔ وزیر سے یا یہی سیکدے  
میں جو وہ طفل محتسب۔ از خود سراپا چھوڑتے ہیں شیشے رنگ سے۔  
نمبر (۲) عدا۔ قصداً۔ فقرہ۔ میں کبھی نہ مانو نکالہ قلم سے گل گیا نہیں نہیں تھے  
از خود لکھا۔

از خود رفتہ۔ آپ سے باہر۔ بخود۔ جو اپنے ہوش و حواس میں نہ ہو۔ خود  
فراموشی کے عالم میں ہوں از خود رفتہ ہے۔ الغرض بھولا ہوا ہوں زند تیری یاد۔ آتش  
ہوں خود حسن دور وہ سے از خود رفتہ بار۔ اسقدر بھی نشہ سبوں آب و گل تو  
از دحام۔ ع۔ مذکر۔ جھاد۔ بھیڑ۔ هجوم۔ قلق۔ تہ بام از دحام ہوتا تھا  
مجمع خاص و عام ہوتا تھا۔

از دحام کرنا۔ بھیڑ لگانا۔ داغ۔ یہ لوگ کیا اسے سوا ہے عام  
کرتے ہیں۔ مرے جنازے پر کیوں از دحام کرتے ہیں۔  
از راہ محبت۔ محبت کی نظر سے۔ دوستانہ۔ فقرہ۔ ہمنے از راہ محبت  
سمجھا دیا آگے مانتے نہ ماننے کا آپ کو اختیار ہے۔

اور اس طرح از راہ عنایت۔ از راہ ہمدردی۔ از راہ عداوت۔ از راہ نصیحت  
وغیرہ وغیرہ بھی ستمل میں۔ قلق۔ شکے یہ اس نگار کی تقریر۔  
بولی از راہ ہند دخت وزیر۔ نصیب سے سکندر پر وہ غلامت سے گذرے  
ہوں ہاتھوں کو۔ غلط سمجھے ہیں دندان مرغان از راہ نادانی۔

از برق - ع - (اسکا مادہ برق ہی) نیلا - وہ آدمی جسکی آنکھ کنجی ہو۔

از سر نو - نئے سے - پھر - قلعہ - از سر نو ہوا وہ شہر آباد۔

دل کی ہر ایک کے برائی مراد - وہی مرے بھائی کو حق نے از سر نو زندگ

میرزا یوسف ہی غالب یوسف ثانی مجھے۔

از غیبی - غیب سے - جسکے ظہور کے آثار ہوں - انشاہ دشمن جو پیری

تمہی اک جہی وہ - از غیبی آئی اُس پر تباہی۔

از غیبی دھکا - غیب کی مار - آفت ناگمانی - قمر خا - اُس مصیبت

کی نسبت کہتے ہیں جو دفعۃً نازل ہو۔

اور اسی جگہ از غیبی تاجا - از غیبی تھپڑا - از غیبی گولا - از غیبی گھونسا۔

از غیبی مار بھی بولتے ہیں - نکست سینے سے غیب کے جو مردار با لگے

از غیبی گھونسا غیب کے مرد پر خدا لگے۔

اور از غیبی کی جگہ از غیب کا بھی کہتے ہیں - انشاہ بندی

کی دشمنی میں ناحق جو ہوں آئی - لگجائے اُنکے منہ پر از غیب کا تھپڑا

نکست جون شانہ سر چڑھائی اُس میرے ماہر دے - از غیب کا تاجا

منہ پر لگے حد دے۔

ازل - ع - ابد کی ضد - وہ زمانہ جسکی ابتداء نہ ہو - مجازاً آغاز خلقت

کا زمانہ - ناسخ - ازل سے دشمنی طوائس و مارا پس میں رکھتے تیا

دل پر داغ کو کوئی نہ کرے عشق اُس زلف - پچان کا - ظفہ - مثال

نقش قدم پھیلکا اٹھوں کیونکر - ازل سے حق نے مجھے ناتواں

بنایا تھا۔

از ماست کہ نہ ماست - یعنی ہمارے اوپر جو مصیبت ہو وہ

ہمارے ہی ہاتھوں ہی - اپنے کیے پر پچانے کی جگہ کہتے ہیں۔

از واج - ع - زوج کی جمع - اُردو میں اسکا استعمال بیبیوں کی نسبت

زیادہ ہے۔

از واج مظهرات - پاک بیبیان - تختہ صلے اللہ علیہ وسلم

کی بیبیوں سے کنایہ ہے۔

## فصل الف مقصور مع زائے فازی

از ورنش - ن - نکر - اژدہ - برق - جوش سودا میں جوانی لہ زلف بار

کی صورت اژدہ مجھے ہر ایک جادہ ہو گیا - مصحفی زلف کا دن کو

رہا تھا خیال - رات کو خواب میں اژدہ دیکھا۔

از ورنش - اُس عصا سے کنایہ ہے حضرت موسیٰ علیہ السلام

اپنے ہاتھ میں رکھتے تھے اور اسکو جب زمین پر ڈالتے تو اژدہ بنا کر کافروں

اور منکروں کی طعن و درنا اور پھر ہاتھ میں لینے سے وہی عصا ہو جاتا تھا۔

بحر سابقہ افعی گیسو سے چڑا ہو چکو - کیا بھلا اژدہ در موسیٰ سے

وہ وحشت رکھے - رشک - کھوکھڑ زلف کا اژدہ موسیٰ کیا ہے۔

ہاتھ چپکا کے وہ بولے یہ بیضا کیا ہے۔

از ورنش - ن - نکر - بہت بڑا اور موٹا سانپ - اکثر سپاڑوں اور

بڑے بڑے غاروں میں رہتا ہے - کہتے ہیں کہ اپنی سانس کی کشتی سے

ہرن وغیرہ کو کھینچ کر گل جاتا ہے - ناسخ - زلف کا سودا جو

جنگل کی یون کرتا ہوں سیر - اژدہ ہے کی ہی سواری اور کوڑا سانپ

کا - رشک - نقد جان تک تھی یا زلف دراز - اژدہ یا با بقا

مال رہا۔



اسامی - مونث - اسم کی جمع الجمع - نام - اردو میں بجائے واحد مستقل جو اسوجہ سے اسکی جمع اسمیان لاتے ہیں -

نمبر (۱) کسان - کاشتکار - رعیت - (گاون کی مسرورہ باقیہ) میں سب سے نامی ہے - بیڑی ناہ ہند اسامی ہے فقرہ - کچھ اسمیان فریادی آبی ہیں -

نمبر (۲) آدمی شخص فقرہ رو چوکنے والی اسامی نہیں ہیں وہ ایسی اسامی نہیں ہیں کہ آپکے دم میں آجائیں -

نمبر (۳) لین دین رکھنے والا - گاہک - خریدار - فقرہ - سیٹھی یہ تو آپکی پرانی اسامی ہیں آپکی دکان چھوڑ کر دوسرے کے یہاں کیوں جانے لگے -

نمبر (۴) عمدہ - نوکری کی جگہ - فقرہ - پڑھ میں ایک اسامی خالی ہے -

نمبر (۵) مالدار اور زوار کے لیے فقرہ - وکیل صاحب آپکے موکل کچھ ایسے ویسے نہیں ہیں بڑی مٹی اسامی ہیں ظفر پڑتی ہے ہر جہد الفت پر نہیں اسکی نگاہ - ڈھونڈتا کوئی اسامی ہے وہ بہترین اونچی -

ماسانا (کسان) داتے ہوئے غلے کو نوکری میں کھکر ہوا کے رخ اٹھاتا اس ترکیب سے بھوسا کھکر غلہ صاف ہو جاتا ہے -

اساوری - م - مونث - آساوری ~~اساوری~~ س - نمبر (۱) بہری راگ کی پانچ راگینوں میں سے ایک راگنی کا نام -

عہ جو لوگ الف مقصورہ کی جگہ مسدودہ اور سین کی جگہ نئے مثلاً کو صحیح جانتے ہیں اسکی غلطی ہے -

نمبر (۲) ایک قسم کا ریشمی باریک کپڑا جس میں لال نرد اور سبز پٹریاں ہوتی ہیں اور طول میں پہلے تاروں سے بنا ہوتا ہے - منیرہ - ٹیکرے - قحے اسادری کے باولے کے جال - جھار سے موٹیوں کی جدا سائبان نہ تھا -

اسباب - مذکر - نمبر (۱) سبب کی جمع - وجہ - ذریعے - گلزار نسیم اسباب نہ جمع کر ضرر کے - رکھ پنہ نہ داغ پر شر کے -

نمبر (۲) نشانہ - ضرورت کا سامان - گلزار نسیم اسباب کوشتیوں پر کر بار - سوچا سب ناخدا کو گھر بار - فقرہ - کینے خبر نولی سارا اسباب غارت ہو گیا -

اسٹپٹ - ن - مذکر - آشوت ~~اسٹپٹ~~ س - فوس - ع - نمبر (۱) گھوڑا کیفے دنیا کے مال و جاہ پر غافل نہ کر داغ - کیوں چڑھ کے اسٹپٹ فیل پر پتا بخور داغ -

نمبر (۲) شطرنج کے ایک ٹھہرے کا نام جو ڈھائی گھر چلتا ہے - سودا مانتا سب غائب شطرنج اپنے پاؤں - جزدست غیر کے نہیں چلتا ہی نہ بنا -

اسپیات - ۱ - مذکر (ظاہر اسکی اصل سپاڈا پر گالی لفظ ہی اسٹیل انگریزی - ایک قسم کا پکا لوہا جس کا تھوڑا بھیر کی کے بعد نیا اپنے ٹھہرے بن کی وجہ سے چوٹ کم اٹھاتا ہے -

اسپامی گلاس - انگریزی - دور کی چیزیں دیکھنے کے لیے دور بین کی مثل ایک آلہ ہوتا ہے -

اسپتال - ۱ - (اسکی اصل انگریزی میں ہسپتال ہے) دارالشفاء - اسکی تذکر اور تائید میں اختلاف ہے مگر تذکر کو ترجیح ہے -



ساتھ مستعمل ہے۔ فقیر اجنبی صاحب نے بھی مختصر مگر بہت مطلب خیز  
اسپیج دی تھی۔

اسپیکر اسپیکر کہنے والا۔ عموماً تقریر کرنے والا۔

اسپین اسپین۔ انگریزی۔ ہسپانیہ۔ اندلس۔ فرانس سے دکن طرف ہے۔  
اسپینیل اسپینیل۔ انگریزی۔ ایک قسم کا شکاری کتا۔ اسکی نسل بلات  
اسپین سے اور ملکوں میں پھیلی ہے۔

استاد۔ مونث۔ نمبر (۱) ف۔ استادوں کا حاصل مصد مگر مضمون  
اور نگہروں کے ساتھ اسکا استعمال زیادہ ہے۔ فقرہ۔ وارو غہ صاحب نے  
پوچھ لیجئے کہ خیموں کی استاد کمان ہو۔

نمبر (۲) نیچے اور شامیانے کی چوب۔ بیخود۔ چاندی کی استادوں  
میں ہر چمک خیل جن سے ہر لکشان فلک۔ میر حسن۔ عزاؤ وہ  
استادین الماس کی۔ ڈیڑی ایک سانچے کی اک اس کی۔

استاد۔ ف۔ نمبر (۱) سکھانے والا۔ معلم۔ کیفیت بہت ہی برون  
ہے۔ ہین قیس کے فرہاد کے۔ سب کے بٹا گرد ہین ہم ایک ہی استاد  
کے۔ آتش۔ کیا استاد کو شاگرد اس طفل پر رو بنے۔ پڑ ہا روز  
بسم اللہ علم عشق ملا کو۔

نمبر (۲) آرمودہ کار۔ کامل فن۔ قلق۔ وہ قراول بلا کے وہ صیغہ  
فن صید و شکار میں استاد وہ آتش۔ یہ وہ زمین ہے کہ جبین شفیق من۔  
سودا ہوا ہی میر سے استاد کی طن۔

نمبر (۳) چالاک۔ عیار۔ مین کے دینا ہون انشا سے زرا  
بیچ کھیلو۔ وہ بلا ہی قہر ہے آفت ہے ایک استاد ہے۔ کیفیت کیوں نہ صیغہ

لے ہاتھ اسیروں کے لیے۔ لگی اصات اوا کر کوئی استاد قفس۔  
نمبر (۴) اصحاب تکلفی سے یار دوست کی جگہ ایک دوست کو کہتے  
ہیں داغ۔ تو بھی ای صاحب کسی پر جان دے۔ ہاتھ لا استاد  
کیوں کیسی کہی۔

شعر نے استاد بھی موزوں کیا ہے۔ قلق۔ دبستان ازل میں  
استاد عشق نے مجھ کو سبق پہلے دیا تھا اجداد اب محبت کا۔

استاد باپ کی جگہ ہوتا ہے۔ مقولہ۔ استاد کی بزرگی  
ظاہر کرنے کی جگہ ہوتے ہیں۔ اوریوں بھی کہتے ہیں استاد کا مرتبہ باپ  
کی برابر ہے۔ استاد کا مرتبہ باپ سے کم نہیں۔

استاد بیٹھے پاس کام آئے اس۔ مقولہ۔ دو کام  
بہت چھاننا ہے جس فن کے ماہر کی موجودگی میں ہو۔

استاد کرنا۔ کسی فن میں کسی کا شاگرد ہونا۔ تلمذ اختیار کرنا۔  
ریختہ خوب ہی کتاب ہے جہاں انصاف کر دے۔ چاہیے اہل سخن تمیر کو استاد  
کرین۔ ہوس۔ کچھ شعور انکو ہو تو زمرہ سبحان سخن۔ طرز میں نالے  
کی اپنا مجھے استاد کرین۔

استانی۔ ا۔ آتون۔ ت۔ وہ عورت جو لڑکیوں کو لکھنا پڑھنا سکھاتا  
پر دنا سکھاتی ہے۔ فقرہ۔ لڑکی کھیل کھیلے خراب ہو رہی جواب اسکے لیے  
کوئی استانی رکھنا چاہیے۔

اور استاد کی بی بی کو بھی کہتے ہیں۔

استبرق۔ مذکر۔ استبرہ کا عرب۔ ایک سنگین بڑی کپڑے کا  
نام ہے جو نہایت پچھلا اطلس کی مشل ہوتا ہے۔ منیر۔ خدمت۔ خود چوڑا

کر کے کیا رضوان - فرش استبرق و سندس تو ہوا متصل -

**استثنا** - س (صحیح لغت) استثنا سے ہے۔ چھوٹے کی زبان سے بڑے کی تعریف) گانے کی وہ چیز جو ابتدائیں گائی جاے اور اُس میں معرفت کے مضامین ہوں۔ میر حسن سے اگر ہفت فہم خان بھی آئے۔ تو راک است نیا گانے کا گانے۔

**استثنا** - ع نکالنا۔ علیہ کرنا۔ الگ کرنا۔ کرنا اور ہونا کے ساتھ متصل ہے۔ فقرہ سب کو حصہ دیا ہے تو انکو استثنا کرنے کی کیا وجہ ہے۔

**استحالة** - ع - مذکر - غیر (ا) محال ہونا۔ دشوار جانتا۔ ناممکن۔ اکثر طلبہ اور ذمی استعداد بولتے ہیں۔

نمبر (۲) ایک ماہیت دوسری ماہیت ہو جانا۔ جیسے پانی کا ہوا چڑھا یا ہوا کا پانی یا خدا وغیرہ کا کھانے کے بعد اپنی صورت توغیر کو چھوڑ کر بصورت اخلاص ہو جانا۔ فقرہ - صفر سے کا ایسا ہیجان ہے کہ جو چیز خلق اترتی ہے اُسکا صفر سے استعمال ہو جاتا ہے۔ ناسخ سے باعث گرہ ہوئی وقت میں مجھ کو میکش - سابقا انگون سے مڑ کا استعمال ہو گیا۔

**استحقاق** - ع - مذکر - حق چاہنا۔ اُردو میں حق کے معنی میں متسل ہے جیسے مگورو پیہ لینے کا کیا استحقاق ہے۔ طالب پوسہ نہیں رشک مریض نقد و س - دو زکوہ حسن اُسکو جسکو استحقاق ہو۔ صحفی - غضب ہر اک تو لے دل مفت ظالم - جمائے اُسپر استحقاق اپنا۔ **استحقاکام** - ع - مذکر - مضبوطی - پختگی - فقرہ - اڑواڑ سے چھت کا استحکام اور زیادہ ہو گیا۔ فقرہ گری از خود عمارت قصر تن کی نہ رہا میں

اگر بانی کو جوش دین یا پڑے کو جھک کر کہیں تو منور رفتہ رفتہ پانی ہو ہنر اور باجی۔

نہ استحکام دیکھا۔

**استخارہ** - ع - مذکر - طلب خیر کرنا کوئی بات کرنے یا نہ کرنے میں ایک طریق خاص سے اشارہ فیہی چاہنا۔ امامیہ مذہب میں اسکا بہت رواج ہے و ما پڑھنے تسبیح کے تھوڑے سے حصے کو دونوں جیکوں سے پکڑتے اور دُود و دانون کو طرح دیتے ہیں طاق سے اجازت اور جفت سے ممانعت مراد ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے کی شب اسی سحر جا کر باغ میں - دانہ انگور کیا استخارہ ہو گیا۔ اسیر کچھ تردد نہیں دیا ہے اُسے - دیکھ کر چنے استخارہ اول۔

**استخارہ آنا** - استخارے کا اجازت دینا۔ رشکے مرض عشق حقیقت میں برا ہوتا ہے۔ استخارہ ہمیں پرہیز کا اچھا آیا۔

**استخارہ دیکھنا** - استخارہ کرنا۔ قلق سے استخارہ تو دیکھو کیوں پر - منہ میں پٹکا دعا جب آے - اگر رشکے جو ہر قسمت میں بہر تقدیر ملتا ہو وہی - استخارہ کیجیے یا استخارہ دیکھیے۔

**استخارہ کرنا** - استخارہ دیکھنا - اسیر جنون نے تب بتایا ہے مجھے رستہ بیابان کا - کیا ہے استخارہ لیکے جب کھٹا گریبان کا گلزار نسیم سیاروں سے کر کے استخارہ اُس برج کی رخ وہ مہ سہارا۔

**استخارے کا راہ دینا** - جب خواہش استخارہ آنا - استخارے کا اجازت دینا - اسیر ہمیں بوسہ بت راخو راہ دیتا - اگر کچھ استخارہ راہ دیتا - جرات اب جو ملنا نہیں قسمت میں تو وہاں جانے کو - استخارہ بھی مجھے راہ نہیں دیتا ہے۔

سہ ہمارے یہاں اہل تن میں خب کو نہ کہ بعد دعا سے استخارہ پڑھتے ہوئے ہیں۔ اشارہ فیہی معلوم ہو یا قلب کو کسی کام کے کرنے میں کیسی رہ جائے۔

استخارے کا مانع ہوتا۔ استخارے کا راہ نہ دیتا۔

اسیرہ استخارہ اُسے مانے ہو اور آنے سے۔ ہر بیان سجدہ اچھ کا شرا  
آجکی رات۔

استخارے کا واجب آنا کسی بات کی اجازت آنے  
کے بعد اُسکے ترک پر ممانعت آنا جسکا حاصل اختیار کرنے پر تاکید ہے۔

استخارہ جو تسحر محل پہ واجب آیا۔ مسکرا کر وہی کنٹھا مبر  
منہ پہ مارا۔

استخوان - ع - مذکر - عظم - ہڈی - ہر سحر سے یہاں سے بعد

فنا کھائیں ہڈیاں میری۔ سگ حضور کو کوئی نہ استخوان بھیچا۔ کیفے

دل کی طرح ہے جو زمین پہلو کے استخوان۔ اتنا تو ہو کسی کو اگر اضطراب

استدعا - ع - مؤنث - چاہنا۔ درخواست۔ خواہش۔ فقرہ۔

میری استدعا قبول فرمائیے تو بڑی بندہ نوازی ہے۔

استدلال - ع - مذکر - دلیل - لہذا۔ دلیل چاہنا۔ دلیل۔ فقرہ۔

حجت بڑھی تو مرزا صاحب نے استدلال میں صائب کا شعر چپ کیا۔

استر - ع - مذکر - مخفف - استر - دھڑے یا روٹی داکٹرے کے نیچے

کی تہ۔ ابرے کی ضد جیسے دولائی کا استر لحاف کا استر۔ سودا

ہونا نہ رنگ اطلس گردون جو ہاتھی نیچے کے استرون کو ترے تحایہ

جامہ دار۔ منیرہ استر بھنگی کا رنگا پڑا۔ ابرہ جو دیتی خاک تو غاصا

لبادہ تھا۔

اور مطلق تہ کو بھی کہتے ہیں۔ فقرہ۔ پہلے چوڑے کا استر ہوگا پھر پٹی

پھیری جائیگی۔

استراحت - ع - مؤنث۔ راحت کی خواہش۔ آسائش۔ آرام

داغ - ع - مؤنث۔ کوئی یہ استراحت چھوڑ کر کیوں جاے اور قاتل۔ دل بیتا

گہوارہ بنا ہر تیرے پیکان کا۔ چارے عاشق ہشید کا دم نکلا ہے

قد کی باوین۔ استراحت کی خبر رسوں سا پیشہ دین۔ فقرہ۔ خیمت

ہوتا ہوں اب آپ بھی استراحت فرمائیے۔

استرکاری - ع - مؤنث۔ اپنے دل کی دیواروں پر چونا سرخی وغیرہ لیسنے کو کہتے

ہیں۔ فقرہ۔ مکان نیکیا ہو صرف استرکاری باقی ہو۔

استرہ - ع - مذکر۔ بال موٹے کالہ۔ رشک نہ نوٹے

خط بنزیر بھی۔ خدا کے نہ چھوے استرہ تھارے گال۔

استرہ پھیرنا۔ چہرے پر جہان صرف روئیں یا اکا دکا بال ہوں

انگو استرے سے صاف کرنا۔

اور اسکا لازم بھی سٹیل ہے۔ ناسخ استرہ اسکے ذوق چرب پھرا

ثابت ہوا۔ دور ہو جاتے ہیں تنگے حلقہ گرداب۔

استرہ لگانا۔ استرہ پھیرنا۔

استرہ لگنا۔ نمبر (۱) استرہ پھیرنا۔ فقرہ۔ بار بار استرہ لگنے

بال جلد نکالتے ہیں۔

نمبر (۲) استرے سے خراش ہو جانا۔ فقرہ۔ حجام کی بد سلیقگی سے

کتی جگہ استرہ لگ گیا۔

استری - ع - مؤنث۔ لوسے یا پیتل کا آلہ جسے دھوبی اور دوزی

گرم کر کے کپڑے کی شکنیں مٹانے اور یوں بٹھانے کیلئے پھیرتے ہیں

استسقا - ع - مذکر۔ پانی مانگنا۔ وہ بارود سے کامرض حسین بیٹ

بڑھتا جاتا ہے اور تمام بدن ڈھیلا اور سست ہو کر بھول جاتا ہے۔ پانی سے کسی طرح میری نہیں ہوتی۔ ہندی میں اسکو جلندہ کہتے ہیں یہ تین قسم کا ہوتا ہے۔ تلمی۔ زرقی۔ قلی۔ اوٹنی کا دودھ اس مرض کے لیے بہت ہی نافع ہے ناصبر شربت دیدار سے ہوتی نہیں آسوی۔ پوچھتے ہیں مجھ وہ کیا شجر استقا ہوا۔

**استقصواب۔** ع۔ مذکر۔ رائے لینا۔ فقرہ۔ اس معاملے میں تم نے اُسے بھی کچھ استقصا کیا یا نہیں۔

اور اسی جگہ استقصا بے بھی بولتے ہیں۔ اکثر مقامات کی تجویز میں اسکا استعمال ہوتا ہے۔ جیسے جنط صاحب نے مجھڑٹ کے پاس استقصا بے کیلے سل بھیجی ہے۔

**استطاعت۔** ع۔ مؤنث۔ دوسری مقدور۔ قدرت۔ فقرہ۔ آدمی کو چاہیے کہ اپنی استطاعت سے باہر کوئی حوصلہ نہ کرے۔ مسرورہ دانت جگ کھائے کو پینے کو نہ پاتا۔ تواضع کی غم جانان کی جتنی استطاعت تھی۔

**استعارہ۔** ع۔ مذکر کسی چیز کا عاریتاً لگنا۔ علم بیان کی اصطلاح میں ایک چیز کے لیے دوسری چیز کے مانگ لینے کو کہتے ہیں اور وہ مجاز کی ایک قسم ہے جس میں مجازی اور حقیقی معنی کے درمیان تشبیہ کا علاقہ ہوتا ہے اور حقیقی معنی کا لباس عاریتاً مانگ کر مجازی معنی کو پہناتے ہیں۔ کسی لفظ کے اُن معنی میں استعمال کرنے کو جبکہ واسطے وہ لفظ بنایا نہ گیا ہو مجاز کہتے ہیں اور اُن معنی کو مجازی اور جن معنی کے لیے لفظ وضع کیا گیا ہو اُن معنی میں اُسکا استعمال حقیقت کہلاتا ہے اور یہی حقیقی (جو مجازی کی ضد ہیں) جیسے شیر کہ جب یہ لفظ زندہ معروف کے لیے استعمال

کیا جائیگا تو اُسے حقیقت کہیں گے اور اُن معنی کو حقیقی۔ اور جب مردِ جماع کے واسطے استعمال کریں گے تو اُسے مجاز کہیں گے اور اُن معنی کو مجازی اور اس استعمال کے لیے مجازی اور حقیقی معنی میں کسی علاقے کا ہونا ضروری۔ اگر وہ علاقہ تشبیہ ہو تو اُسے استعارہ کہیں گے جیسا کہ مثال گزشتہ سے ثابت ہے۔ تشبیہ کے لیے تشبیہ (جسکو تشبیہ دین) اور تشبیہ (جس سے تشبیہ دین) (تشبیہ دین) اور دو تشبیہ (وہ امر جو تشبیہ ہو) ضرور ہیں۔ تشبیہ کو مستعار اور تشبیہ کو مستعار نہ اور دو تشبیہ کو دو تشبیہ بھی کہتے ہیں۔ استعارہ میں تشبیہ عینہ تشبیہ بہ قرار دیا جاتا ہے اس واسطے دونوں میں فرق ایک کا ذکر کرتے ہیں۔ جب فقط تشبیہ بہ کا ذکر کریں تو اُسے استعارہ بالتصحیح کہیں گے جیسے شیر کہیں اور مرد بہادر مراد لین۔ چاند کہیں اور معشوق مراد لین۔ زکس کہیں اور آنکھ مراد لین۔ اور جب تشبیہ مذکور اور تشبیہ بہ ترک ہو تو استعارہ بالکنایہ کہیں گے اور ترک تشبیہ بہ آخر کسی قریب ہی سے سمجھا جائیگا اُس قریب کو استعارہ تخیلیہ کہیں گے جیسے۔ عہد دل کے ہم زخم کو مرگان سے روکتے ہیں۔ اس مصرع میں مرگان کو سوئی سے استعارہ کیا ہے جو تشبیہ اور مذکور ہے اور سوئی جو تشبیہ بہ ہے وہ متروک ہے اور فرہ کرنا جو قرینہ ہے اُس سے سمجھی جاتی ہے پس مرگان استعارہ بالکنایہ اور فرہ کرنا استعارہ تخیلیہ ہوا۔ اور جب استعارہ تخیلیہ استعارہ بالکنایہ کی طرف مضاف ہوتا ہے تو اُس اضافت کو اضافت استعارہ کہتے ہیں جیسے باسے فکر کہ اس میں فکر کو شخص سے استعارہ کیا ہے جو تشبیہ اور متروک ہے اور لفظ باقرینہ ہے جو فکر کی طرف مضاف ہے اور تشبیہ اور مذکور ہے۔ اس طرح اس مصرع میں عہد آج ہم موت کے پنجے سے شکل چھوٹے موت استعارہ

بالکنا یہ ہر در سے اور لفظ پچھ قرینہ ہر موت کی طرف مضاف ہے۔

**استعانت** - ع - مونث - مدد چاہنا - معاونت - مدد - زندہ

سرفروشی کا جو ہر معرکہ عشق میں قصد - استعانت بھی طلب کر شدات پہلے  
منتظر جان لینے میں نہ کچھ دیر قضا کو بھر ہو ۱۰ استعانت ہو اگر تیغ ادا

کی کچھ بھی۔

**استعجاب** - ع - مذکر - تعجب - خلیل - ہو گئی حیرت جو ہے

نعت دل انگہوں کی راہ - لعل حب دریا سے نکلیں کیون نہ استعجاب ہو۔

ناصر بقراری کے سبب پارا جو سمجھے تھے مجھے میرے مرجانے

پہ گھڑوین انکو استعجاب تھا۔

**استعداد** - ع - مؤنث - آمادگی - فطرتی صلاحیت - قابلیت - علمی مادہ

ذوق - فیض کو عالم بالا کے ہر شرط استعداد - فقرہ کجا ہی طباشیر کو

یکجا گوہر - کما کے خون دل کی ناصہ غزل - صفت کردی جیتی

استعداد تھی۔

**استغفار** - ع - مذکر - عفو چاہنا - معافی مانگنا - نوکری ترک کرنے کی

درخواست کرنا - فقہ - بھائی میں امین شریک نہ ہو گا میرا تو بھی

سے استغفار ہے - ہنسنے تو گئی بار استغفار یا اگر حاکم منظور ہی نہیں کرنا۔

مصحفی - وقت مجھ پر جب پڑا ہر ایک نے دھوکا دیا - صبر خستہ لے گیا

راحت سے استغفار دیا۔

**استغفادینا** - نوکری ترک کرنے کی درخواست کرنا - فقرہ -

تسے کام نہیں ہو سکتا تو استغفادیدو۔

**استغفالینا** - نوکری ترک کرنے کی درخواست لینا - فقرہ -

حاکم چہیں سے زرا آکر وہ ہوا استغفالے لیا۔

**استعمال** - ع - مذکر - عمل میں لانا - کئی جگہ بولا جاتا ہے - جیسے جسے

چارون دو کا استعمال کیا بھلا چکا ہو گیا - یہ کپڑا اس قابل نہیں ہے کہ روز

استعمال میں لایا جائے - صد با محاورے ایسے ہیں کہ اب استعمال میں

نہیں ہیں - نوازش - ہنسے مانا ہر مرض کی ہر دوا دارو سے عشق -

لیکن استعمال سے کتنے ہیں اچھا نہیں۔

**استعمالی چاول** - ایک قسم کا عمدہ اور باریک چاول جو بڑوں رکھنے

کے بعد استعمال میں لایا جاتا ہے۔

**استغاثہ** - ع - مذکر - داد خواہی - فریاد - ناش - فقرہ - یہاں تھاری

کوئی نہ سنے گا عدالت میں استغاثہ کرو - مسرور ہے تو کے ظلم کی ہرگز پوری

نہ شنوائی - خدا کے گھر میں بہت میں نے استغاثہ کیا۔

**استغراق** - ع - مذکر - غرق ہو جانا - کسی فکر یا کسی خیال میں ڈوبنا -

محو ہو جانا - آتش - کہتے ہیں سب چیزوں کو ایسی جگہ لگ گئی -

یاں خیال یا زمین و زات استغرق ہو۔

**استغفار** - ع - مؤنث - طلب مغفرت - توبہ - ذوق - توبہ تو بہت

استغفار ہے - وقت توبہ میری استغفار سے تسلیم - سلسلہ چھوٹا

نہ جیتے جی توبہ کے عشق کا - توبہ کی سوا بار اور سو بار استغفار کی۔

**استغفار کرنا** - توبہ کرنا - قلق - زبیر کے ہیں ابھی توبہ آنا

بولا وہ غمزدہ کہ استغفار - آتش - زاہدوں کی بچکا سے فضیلت ہے

اُسے - نشے کے عالم میں جو کرتے ہیں استغفار مست۔

**استغفر اللہ** - مغفرت چاہتا ہوں اللہ سے - توبہ - نفرت اور

انگل کی جگہ کہتے ہیں۔ اسیر ۵ استغفر اللہ استغفر اللہ۔ تو ہر کراوی  
دل یہ کیا ہوا ہو۔ میرے پیر معان سے بے اعتدالی۔ استغفر اللہ  
استغفر اللہ۔ فقرہ۔ میں اور اکی برای جاہوں استغفر اللہ۔

استغنا ۵۔ ع۔ مروت بے پروائی بے نیازی۔ عام اس سے کہ  
خلق کی پوچھی (جیسے دولت یا کسی کمال سے) میرے کام ہوے ہیں  
سارے ضائع ہر ساعت کی ساجست۔ استغنا کی چو گنی آسنے جون جون  
میں بار کیا۔ ۵۔ شکل انگلی دیکھ کر ہوتی ہو استغنا مجھے۔ پیچیں اس عند  
کے ناسخ کہ نہ ماتم نہیں۔ فقرہ۔ کمال کو استغنا اور ہو۔

استفادہ ۵۔ ع۔ مذکر نفع اٹھانا۔ فائدہ حاصل کرنا۔ ناسخ ۵  
استفادہ منتحل کیا دل کہ اندن سے کریں۔ کب لازم ہو اگر برسوں رہ  
سنگ آجین۔ میرے سب عمو استفادہ میں ملک حضور سے پہلے  
ہیں جانب شجر بیوہ وار ہاتھ۔

استقلا ۵۔ ع۔ مذکر غریبی جاہنا۔ سند دریافت کرنا۔ اور اس کا مذکر  
بھی کہتے ہیں جبکہ سئلے کا سوال لکھا جائے۔ کرنا کے ساتھ مستقل  
ہو۔ ہر ہر تدر عشق ایمان و دین کرنا ہو جائز یا نہیں۔ بار بار اس  
سئلے میں نے متقیا کیا۔

استفراغ ۵۔ ع۔ مذکر۔ اصطلاح طب میں فضلات بدن کا پاک ہونا  
ابو دین یعنی قی مستقل ہو۔ فقرہ۔ خلق سے چیز نری استغنا ہو گیا  
استفسار ۵۔ ع۔ مذکر۔ دریافت کرنا۔ پھینا۔ خلق ۵۔ کچھ سی نے  
کیا جو استفار خفقان کا مرض کیا اظہار۔ مسرور ۵۔ کیا تھے تو مال  
دل نہ استفار بھولے سے۔ پڑی تھی کیا مجھے کرتا جو میں اظہار بھولے

استفہام ۵۔ ع۔ مذکر۔ کسی بات کا پوچھنا۔ سمجھنے کی خواہش۔ اکی  
دوسرین ہیں۔ حقیقی۔ مجازی۔ حقیقی سے یہ غرض ہوتی ہو کہ جو بات پوچھی  
گئی ہو محض وہ بات معلوم ہو جائے اور اسکو استفہام استجاری بھی  
کہتے ہیں۔ جیسے تم کون ہو۔

استفہام مجازی میں سوال کی نفیض مقصود ہوتی ہو یعنی اگر سوال بعنوان  
نفی ہو تو اثبات مقصود ہوتا ہو اور اگر بعنوان اثبات ہو تو نفی مقصود ہوتا  
ہو۔ صورت اول کو استفہام اقاری اور صورت ثانی کو استفہام  
انکاری کہتے ہیں۔ استفہام اقاری کی مثال۔ فقرہ۔ کیا ہم آپ کی  
عنایت کے مستحق نہیں ہیں۔ یعنی مستحق ہیں۔ استفہام انکاری کی  
مثال۔ فقرہ۔ ہر وہ بے مین زندگی کا کیا لطف۔ یعنی کچھ بھی لطف نہیں  
ار دین الفاظ استفہام۔ کیا کون کہتا کہ ہر کب وغیرہ ہیں۔

استقبال ۵۔ ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) زمانہ آئندہ۔ ۵۔ وہیمان ماضی کا مین  
گوری سگری و اسیر۔ حال ایترو ہمارا فکر استقبال میں۔  
نمبر (۲) پیشوا ہی تعظیماً کسی راہنوائے کے لینے کو گے بڑھنا۔ منتظر  
الکھانا تھا کہ انا دل کا۔ اور سے اور ہوا اپنا حال۔ درد دل میں ہے  
تعظیم اٹھا۔ پوش نے جا کے کیا استقبال۔ مومن ۵۔ کر کے استقبال  
وہ ماہ تمام۔ لیکلی بارے مجھے بالائے بام۔

استقرا ۵۔ ع۔ مذکر۔ تلاش کرنا۔ جمع کرنا۔ متع کرنا۔ فقرہ  
پہلے برسوں سندا و مثال کے شعرون کا استقرا کر لیا ہو تب لغت کی  
تالیف شروع کی ہو۔

استقلال ۵۔ ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) ضبط و تحمل۔ ثابت قدمی۔ بجر ۵

منتظر ہوں انقلاب چرخ کا اسی ماہر و تیرے استقلال سے بے گامیلا  
اضطرار سوداۓ دوز میدان قدم اپنا تو جہان کا رے ہے۔ کوہ کا سینہ  
پچھے دیکھتے استقلال۔

نمبر (۲) ثبات۔ پائداری۔ قیام تسلیم مری تو بین وعدہ میں بھار  
مرزہ ہوتا جو استقلال ہوتا۔ فقرہ۔ بندوبست کی نوکری کو زور استقلال نہیں  
استمداد۔ ع۔ منٹ۔ مدد چاہنا فقرہ۔ حکمان سے استدوا کی  
حاجت نہیں۔

استمراری۔ دوامی ہمیشہ کے لیے۔ جیسے استمراری بندوبست۔  
استمراری پٹا۔

استمزاج۔ ع۔ منکر۔ عنید لینا۔ مرضی دریافت کرنا۔ لینا اور کرنا کے ساتھ  
مستقل ہے۔ قلق۔ پہلے دونوں کا لے تو استمزاج۔ دیکھ مائل اور محرک  
کے مزاج فقرہ۔ پہلے ان سے استمزاج کر لو پھر مرضی دینا۔

استنباط۔ ع۔ منکر۔ نمکنا۔ چننا۔ اخذ کرنا۔ فقرہ۔ مجتہدین نے  
بکمال حیا و حدیث سے مسائل کا استنباط کیا ہے۔

استنبول۔ ملک روم کا دارالسلطنۃ۔ اسکو اسلام بول اور قسطنطنیہ  
بھی کہتے ہیں نیز اگر تجھے طلب گو پھر طالب ہے۔ تو رخ نہ کر طرف مصرو  
چین و استنبول۔

استنجا۔ ع۔ منکر۔ بولی و براز کے بعد طہارت کرنا۔ بول چال میں  
پیشاب کرنے اور اسیکے بعد دھیلے یا پانی سے طہارت کرنے کو کہتے  
ہیں۔ کرنا کے ساتھ استعمال ہے۔

استنجا گہرا ملنا۔ باہر ایسی تہ کھنی ہونا کہ کسی بات کا لحاظ و پردہ نہ

استنجے کا ڈھیلہ۔ (نمبر ۱) وہ مٹی کا ڈھیلہ جس سے بول و براز کے  
بعد طہارت کریں۔

نمبر (۲) جسکی کچھ قد زانو۔ (کثرت کے سبب) فقرہ۔ آجکل اسید و استنجے  
کے ڈھیلے ہو رہے ہیں۔

استوار۔ ع۔ مضبوط۔ پائدار۔ رشک۔ حلقہ گرماے گل کی سطح  
تھے استوار۔ رشک ملت ہوا بنجیر پاسے عنایب۔ غالب نے نئی ناک  
سے جانا کہ بندھا تھا عہد بودا کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا۔

استخوان۔ س۔ منکر۔ (اسکا اصل تلفظ استخوان ہے)  
ہندو فقر کا مسکن یا انکے دیوتاؤں کی جگہ جیسے کالی جی کا استخوان۔

استوان۔ انگریزی۔ منکر۔ شستر۔ عملہ۔ گروہ۔ جیسے ہزار کا استوان  
کتب خانے کا استوان تعمیر کا استوان۔

استام۔ ۱۔ منکر۔ (اسکی اصل انگریزی میں اسٹیپ ہے) وہ سکاری  
کاغذ جسکے اوپر کے حصے میں نقش و نگار و تصویر کی مقدار ہوتی ہے  
دستاویز وغیرہ لکھنے کے کام میں آتا ہے نیز یہ دستخط مہرین نوٹ اور  
استام۔ مجلسازی کے کرتے ہرین بکام۔

اسٹیٹ۔ انگریزی۔ منٹ۔ سیاست۔ لوج۔ جیسے اسپورٹس  
(مجموع)  
محبوبال اسٹیٹ۔

اسٹیج۔ انگریزی۔ منکر۔ وہ جوتہ جسپر تماشا کرنے والے یا لکچر کرتے  
ہو کر تماشا کرتے یا لکچر دیتے ہیں۔

اسٹیشن۔ انگریزی۔ منکر۔ قیام کی جگہ۔ جیسے ریلوی اسٹیشن۔  
یعنی وہ مکان جہاں ریل مسافروں کو سوار کرنے اور اتارنے کے لیے

تھہرتی ہے۔ وہیں مسافروں کو کھٹ مٹا ہے۔ پولیس اسٹیشن یعنی تھانہ۔

**اسٹیل پن** - انگریزی - فولاد کا قلم۔ وہ انگریزی قلم جیسے زبان اور بولڈر فولاد کا ہوتا ہے۔

**اسٹیم** - انگریزی - نہر۔ دھانی جہاز بوجھانچے ذریعے سے چلتا ہے۔

**اسحاق** - ایک مشہور مغیرہ کا نام ہے جو حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بیٹے بی بی اسحاق کے بطن سے بچے حضرت یعقوب علیہ السلام انہیں کے فرزند ہیں۔

**اسد** - ع۔ نہر (۱) شیر۔ **چشمہ** - تمھاری چشم برق انداز نے یہ دھما باندھی ہے۔ اسد گولی بجاتے ہیں یہ جب آہو نکلتے ہیں۔ **ناصر** - چڑھے نہ پر مہر ہے جان کس میں۔ اسد ہوتا تو یان ہوا ہوتا۔

نمبر (۲) آسمان کے بارہ برجوں میں سے ایک برج کا نام ہے جس کی صورت شیر سے مشابہ ہے۔ **سودا** - زمین سے فلاںک جو بچپنا یہ ذکر پڑی اپنی برج اسکو بھی نکر۔

**اسد اللہ** - خدا کا شیر۔ امیر المومنین حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کالقہ ہے۔ **رنگ** - تھا شیر نستان الوہیت و وحدت۔ تب تو اسد اللہ ہوا نام علی کا۔

**اسرار** - ع۔ نہر (۱) سر کی جمع۔ راز۔ مجید۔ سوز۔ اسرار سے کہنے کی خبر شیخ جو کھتا۔ تھانے سے ہرگز اسے اٹکا نہوتا۔ **انیم** - جو جو اسرار تھے نہانی۔ سب تجھے سنے تری زبانی۔ **تسلیم** - یا خدا تھا اس جگہ یا اسد مٹا تھے۔ عاشق و معشوق میں کیل جانے کیا اسرار تھے۔

نمبر (۲) آسب سیاہ۔ (جن پر کا) نواب میرزا شوق کوئی کٹا تھا

ہر کوئی آزار۔ کوئی بولا نظر کا ہے اسرار۔ قلق کوئی بولی میچیل کا شکار۔ اسی حضور اسیم ہوتے ہیں اسرار۔ ان معنی میں بالکسر اور بجا سے وہ مسئل ہے۔

**اسراف** - ع۔ نہر فضل خرچی۔ فقرہ۔ وہ تباہ ہو گئے مگر اسرافے باز نہیں آتے۔ نوازش۔ **فضل** - اشک بہا کر ہوئیں خراب نکلیں۔ لٹا دہ جسے کہ اسراف اختیار کیا۔

**اسرافیل** - ایک فرشتہ مقرب کا نام ہے جو قیامت کے دن دو بار صویر نکلیں گے پہل مرتبہ مخلوق نیست و نابود ہو جائیگی اور دوسری بار کل مخلوق زندہ ہو جائیگی۔ **ناسخ** - یہ تری رفتار سے طرزیات ہے عیان نہ لگتا ہے اسرافیل ہر دم صورت سے۔

اور شعر نے اسرافیل بھی کہا ہے۔ مصحفی۔ **صور** - اسرافیل سے نالہرا۔ گور کے سوتون کو خبر کر گیا۔

**اسرائیل** - عزیزی (یعنی اسرافیل سے ملکر بنا ہے) حضرت یعقوب علیہ السلام کا نام ہے بنی اسرائیل آپ ہی کی اولاد ہیں۔ **ذوق** - تو ہی اسطرح سے عزت دہ اولاد تیرے۔ جیسے سوئے غرت افزا ہے بنی اسرائیل۔

**اسٹنٹ** - انگریزی۔ مدکار۔ معاون۔ نائب۔ جیسے اسٹنٹ کلکٹر۔ اسٹنٹ سرجن۔

**اسکر** - اڑ کے۔ زیادہ سے زیادہ۔ شعور۔ اس سرے اڑ کے تمنا جو مجھے ہی تو تھی۔ کاش اب رنگ پریدہ مرا شہر ہوتا۔ فقرہ۔ یہ گھوڑا اس سرے دو سو کا ہو گا۔

اس سرے سے اس سرے تک۔ نمبر (۱) اس سرے سے

اسطرت تک۔ فقرہ وکاندربیلے چلے گئے بازار میں اس سے  
اُس سے کھک سنا ہو۔

نمبر (۲) شروع سے آخر تک تمام کمال فقرہ۔ شنوی اس سے  
اُس سے کھک مل ہو۔

اُس سے کھک۔ بید۔ پے کھک۔ فقرہ۔ دھوبی اُس سے کھک  
بد معاش ہو۔

اس سروا۔ اسکے علاوہ۔ بجز اسکے۔ ناسخ۔ مجھ کو چھوڑا تو چھوڑ دینا کبھی  
اس سوا اور اتنا س نہیں۔

اب اسکے سوا کتنے ہیں۔

اس سے۔ نمبر (۱) اس سے۔ اسوجہ سے۔ فقرہ۔ بین اس سے  
مسفر کو مانع ہوں کہ زور راہ کافی نہیں ہو۔

نمبر (۲) غور جوتی سے۔ ٹھینکے سے۔ حقارت سے بے پروائی اور بے غرضی  
جتنانے کی جگہ کبھی جوتی اور کبھی انگوٹھا دکھا کے کہتی ہیں جان صاحب  
اجی دھوتہ کے باجی ہی یا کرین مو سے تیلی تنولی کو پیا کرین۔ مرے اس  
زناخی ہزار کرین مری جوتی سے چٹھڑے چار کرین۔

نمبر (۳) اسکی جگہ۔ اسکے بدلے۔ ناسخ۔ کرتے پھرتے کیون کیسے  
مصحف رخ پر نگاہ۔ صبح سے ناشام بجے اس سے قرآن دیکھتے۔ اگرچہ ناسخ  
نے نہیں کہا ہو مگر اس جگہ ایک توضو لاتے ہیں۔ جب ہوش میں تو آیا  
اور مری جاتے پایا۔ اس سے تو میر چپے اُس کو بچے ہی میں جا رہ۔

اس سے اچھا تو خدا کا نام ہو۔ کسی چیز کی تعریف میں کمال  
مبالغے کی جگہ بولتے ہیں کہ اس سے اچھا اور کیا ہوگا اس سے اچھا تو خدا

نام ہو۔

اس سے تو کھکے کی ناک بھی نہ کھکے۔ کھک بھری یا چاقو کی  
نسبت مبالغے سے کہتے ہیں۔

اس سے کیا پوڑا پڑے گا۔ یہ مقدار کافی نہیں ہو۔ اس شخص  
سے خاطر خواہ کام نہ ہوگا۔

اس سے ہاتھ دھوؤ۔ اس سے صبر کرو۔ اس سے قطع نظر کرو  
فقرہ۔ اب یہ کھوڑا کبھی سواری نہ دیگا اس سے ہاتھ دھوؤ۔

اسطرباب۔ دیکھو اصطرباب۔

اسطوخودوس۔ یونانی۔ مذکر۔ خرم۔ ح۔ دہار۔ ح۔ اسکے معنی

حافظ الارواح ہیں۔ ایک گھاس کا نام ہے جسکے پتے صمندر کے پتے سے  
مشابہ اور پھول کے گچھے جو کے خوشے کی مانند (لیکن اُس سے چھوٹے)

صنوبری شکل کے مائل پُسرخی و سیاہی رو میں دار اور نہایت تند ہوتے  
ہیں۔ انہیں پھولوں کا استعمال دوامین زیادہ ہو۔ مزاجاً دوسرے

دوسرے میں گرم و خشک ہے۔ دماغ کو پاک کرتا اور ردی مادے کو تحلیل کرتا ہے  
بدن۔ دل۔ دماغ۔ قوی۔ احتشاک و قوت بخشتا ہے روح کو صاف کرتا اور

مسهل سودا و بلغم اور مفرج ہے۔ دماغی۔ بلغمی۔ سوداوی سینے کے امراض اور  
وجع مفاصل۔ صرع۔ لسیان۔ مایعویا۔ عثہ وغیرہ کے لیے نہایت

نافع ہے۔ علی الخصوص دماغی امراض اور زلات کو اس قدر نافع ہے کہ اسکو دماغ  
کی حجاب و کما ہو۔

اسفل۔ ع۔ اسکے ضد سب سے بچا بہت ہی خود مایہ۔ کینہ۔ کمر تیز  
برق۔ اسفل بھی انکسار سے پاتا ہے مرتبہ۔ گر کر بڑا ہمال سے

سایہ نال کا۔

اسفل اسافلین۔ دوزخ کے سب سے نیچے والے طبقے کا نام ہے۔  
اسفنج۔ نکر۔ اسپنج کا معرب۔ اجڑوہ۔

اسفندیار۔ گشتاسپ کا بیٹا جو خاندان کیانیاں میں باخون بادشاہ  
گزر رہا ہے۔ یہ روین تن اور بڑا بہادر تھا بہت سے مملکت فتح کیے اور  
پر فتح پانے کے بعد باپ سے تاج و تخت کی خواہش کی گشتاسپ کو  
یہ امر نگو اور ہوا اس لیے رستم کے مقابلے میں بھیج دیا جس کے ہتھ  
سے مارا گیا۔

اسقاط حمل ہونا۔ حمل کا گر جانا۔ اور اسقاط ہونا بھی اسی  
جگہ کہتے ہیں۔

اسکا بھی منہ جھلس دو۔ اسکو بھی کچھ دے دلا کر ڈال دو۔

اسکاٹ۔ انگریزی۔ باشندگان اسکاٹ لینڈ۔

اسکاٹ لینڈ۔ ملک برطانیہ کا وہ حصہ جو انگلستان کے شمال میں ہے۔

اسکاٹ منہ کالا۔ (دعو) یعنی روسیہ ہو جائے۔ بیشیتر کسی باپ سے

انکار کر نیکی جگہ قسم کے طور پر کہتی ہیں جیسے بی بی جس نے چٹائی کھائی ہو اسکاٹ منہ کالا

اس کا ندھے چڑھ اس کا ندھے اتر یعنی ہر کسی بات

میں عذر نہیں تیری خاطر اور رعایت ہر طرح منظور ہے۔ یہ دلی کی زبان ہے لکھنو

میں نہیں سنا۔

اس کان سنا اس کان اڑا دینا۔ کسی بات پر اتفاقات

نہ کرنا۔ سنا سنا کافی کر جانا۔ کنا نہ ماننا۔ جان صاحب اس کان جھون

تو میں اس کان دون اڑا۔ مانوں نہ ایک مجھے کہیں وہ ہزار کچھ فقرہ۔

وہ میری بات کبھی خاطر ہی میں نہیں لاتے اس کان سنی اس کان اڑا دی  
بعض شعرا نے اور طرح بھی کہا ہے۔ اسپر اس کان سے اس کان اڑا دیتا  
ہرگز دون۔ چلائے ہر چند یہ کہ کچھ نہیں سنا۔ رشک آئے اس کان سے  
اس کان سے باہر نکلے سخن یا وہ ناصح تھے ہوا کے جھونکے۔

اسکرو۔ انگریزی۔ بوتل کے گاک وغیرہ کھولنے کا آلہ۔ اسکے دستے میں  
موٹا پتھر لٹا ہوا ہے تاکہ اگر گاک کے گاک کے منہ پر تار کی نوک رکھ کر کھانے سے  
تار گاک میں اتر جاتا ہے اور گاک باسانی نکل آتا ہے۔

اسکت۔ سکندر۔ آج اس کا نسخہ ہون میں اسکاٹ ملک سخن

میں یہ یونان کا ایک بڑا بادشاہ فلپس کا بیٹا تھا۔ اسکی حکمرانی کا وقت  
گہری میں صرف ہوا پہلے ملک مدیم کی طوائف الملوک کی ملک کے اسنے ایک سلطنت بنالی پھر  
مصر کے بادشاہوں کو مغلوب کر کے بحر اقصی تک گیا اور مصر میں چھپکرا اپنے نام پر شاہ سلطنت  
آباد کیا بعد ازاں تمام ممالک اسرائیل چھو گیا اور بیت المقدس میں تریانی کی۔ پھر آرمینیا۔

(جسکو ارمین بھی کہتے ہیں۔ مابین ایران و روم و ترکی واقع ہے) اور سرحدیں ابابو میں آیا  
مہاراشٹریک دیکر اسکی بیٹی کے ساتھ شادی کی اور ملک۔ فاس پر قبضہ کیا۔ اسکے بعد ہندوستان  
اور چین پر چڑھی کی اور خراسان میں جا کر بہت شہر آباد کیے۔ پھر عراق میں آیا۔

اوشہ رضا دین بابل کے قریب قلعہ قبل مسیح کے تیار ہو کر وفات پائی۔ اسکا وزیر مسلم

حکیم اسطاطیس تھا بعض لوگوں کے نزدیک اسکو ذوالقرنین سے مراد کرنا اور ذوالقرنین

بانی ستریا جوج و ماجوج کو نکال کر قرآن مجید میں آیا ہے اور حکیم بھی کتابوں میں نہیں لکھا ہے

سکندر کا خیال ہے۔ لیکن مولف تمام کے نزدیک اس سکندر کو ذوالقرنین کہنا جیسا کہ بعض

محققین نے اسکے ذوالقرنین مشہور ہونے کی وجہیں لکھی ہیں اور ذوالقرنین بانی سکندر

سکندر کہنا خطائیں ایسے کہ ذوالقرنین جنکا ذکر کلام باری تمام نے میں ہی ممکن ہے کہ سکندر

ہی ان کا نام ہو۔ اور غالباً اسی بنا پر تمام شعرا سے متقدمین و متاخرین وغیرہ نے سکندر

کو سکندر سے منسوب کر کے سکندر ہی کہا ہے۔ کلام پاک میں اسکے نام کے ذکر نہ ہونے  
سے یہ گمان کرنا کہ ذوالقرنین بانی سکندر نام سکندر نہ تھا یا اس سے انکار کرنا کہ اس سکندر

کا لقب ذوالقرنین نہ تھا قابل تسلیم نہیں۔ مگر اس سکندر کو بانی ستریا جوج و ماجوج نہ ہونا  
یا ذوالقرنین بانی سکندر کو سکندر ابن فلپس یونانی سمجھنا خطا ہے۔ واسطے معلوم ہوا

ہم صفا لفظ و معنی سے سب اشعار آئندہ ذوق سے جو غمے ہنوز

آئندہ بادیدہ پڑ آب۔ اسکندر رومی کی بھی روداد غضب ہو۔

اسکندر زریہ۔ ایک مشہور شہر کا نام جو ملک بصرہ کے شمال میں بحیرہ روم کے کنارے واقع ہے یہ شہر سکندر بادشاہ کا بسایا ہوا ہے۔ ملک مصر کا بڑا بندر

اور براعظم افریقہ میں بڑی تجارت کا مقام ہے۔

اسکولہ پیر۔ انگریزی۔ بہادر۔ شرفا کا عام خطاب۔

اسکو تو پیچھ مارے بھی موت نہیں۔ نہایت سخت جان ہے۔ کنایتہ نیچیا اور بے غیرت کی نسبت کہتے ہیں۔

اس کو ٹھی کے دھان اُس کو ٹھی میں کرنا۔ شل بیکاری میں کسی کام کا اُلٹ پھیر کر رہنا جسکی کوئی ضرورت اور نتیجہ نہ ہو۔

اسکو چیلون کو دُون۔ (خو) بوٹی بوٹی کر کے چیلون کو دُون غصے سے کوسنے کے طور پر سیکو کہتی ہیں۔

اسکو خد آپر چھوڑو۔ جس مرعہ تدبیر سے کام نہیں چلتا تو تھک کے مجبور آتے ہیں کہ اسکو خد آپر چھوڑو۔

اسکول۔ انگریزی۔ مذکر۔ تعلیم گاہ۔ کالج سے نیچے درجے کا مدرسہ۔

اسیر (قطرہ تاریخ مرگور زجرل میں) اسکول ہیں باہ تو بریا مدرسے۔ دیکھو جسے وہ اب ہر غراخانے میں مقیم۔

اسکول فیلو۔ ہم کتب۔

اسکی جان پڑھیں۔ جب کسی کے ہاتھ سے کوئی تکلیف پہنچتی ہے تو گو اور بڑے عاصی کے طور پر ہستی ہیں۔ جرات کیا اُس گھر میں چرچا جسے میری آہ و زاری کا۔ آئی ہے اسکی جان پر اس مقبرہ کی۔ یہ اصل میں عورتوں کی

زبان ہے۔

اسکے جگر کو دیکھو۔ اسکی دلیری اور حوصلے کو دیکھو۔ اسکے ضبط و تحمل کو

سزا ہو فقہ۔ اسکے جگر کو تو دیکھو زرا سی بساط پر کس سے مقابلہ کر بیٹھا

اسکی چھاتی سراہیں۔ نفی کی بہت جرات اور تاب و تحمل وغیرہ کی تعریف

میں کہتے ہیں۔ اور اور شمار کے ساتھ بھی بولتے ہیں سو وہ اسے

لالہ کو فلک کے دیے جگو چار داغ۔ چھاتی مری سہراہ لاک دل ہر داغ۔

لگا کر اس سے دل چندے جو کوی اسکو چاہے گا۔ تو ہی رنگین

یقین ہو وہ مری چھاتی سراہے گا۔

اسکے چھپے تو چھپو سن بھی نہیں۔ یعنی بڑا انگال ہے۔

اسکے دل گردے کو دیکھو۔ ڈر اور دیدہ دل کی نسبت کہتے ہیں

اسکے راج میں گا بھن گا بھر ڈالتی ہے۔ حکومت کے ظہا

عرب و سطوت میں مہارت کے طور پر کہتے ہیں۔

اسکی گردن وہاں مارے جہاں پانی نہ ملے یعنی

زار رحم کے قابل نہیں ہے ظالم شہر یا و غمہ آدمی کی نسبت کہتے ہیں۔

اور یوں بھی کہتے ہیں کہ اسکو وہاں مارے جہاں پانی نہ ملے۔

اسکے منہ کی۔ امجک بات محذوف ہے یعنی وہ بات جو اُنہ نے اپنی زبان

سے کہی ہو۔ رنگین۔ اسکے منہ کی نہیں ہے یہ مقاصد۔ تو نے تقریر

جو زبانی کی۔ نکستے صلح ہو یا جنگ ہو یا خیر یا شر کچھ کہے۔ اسکے منہ

کی کہنے والا میرے منہ پر کچھ کہے۔

اسکے نام کا کتاب بھی نہیں پالتے کسی سے سنت و نصرت

ظاہر کرنے کی جگہ کہتے ہیں۔

اسنگندہ منکر شکر گندھا (مکھنڈا) اس - ایک سفید رنگ کی جڑ جو تین چار انگل لمبی مزے میں کسید کر ڈوی اور اُس میں گھوڑے کے پسینے کی بو ہوتی ہو دھو اور سادہ بلغم و سودا اور بعض اور امراض کے لیے مفید ہے۔  
بعضے شقائق مصری سے مشابہ لکھتے ہیں۔ اس کا درخت گرمسوار کا اور پتھا ہوتا ہے۔ عمدہ قسم کی ناگوری ہوتی ہے۔

اس گھر کا باو آدم ہی نرالا ہے۔ جہان اخلاص رواج اور دنیا نرالی باتیں ہوں وہاں کہتے ہیں۔

اسلام - ع - مذکر - سر جھکانا - صلح چاہنا - سلامتی میں رہنا - کفر کی ضد - مسلمانوں کا مذہب - دین محمدی صلی اللہ علیہ وسلم - سورہ جز نام محبت نہ رہے گا کوئی قائم - نہ کفر رہے گا نہ اسلام رہے گا۔  
اسلام لانا - مسلمان ہونا - دین محمدی صلی اللہ علیہ وسلم اختیار کرنا - انشا ورحال کفر جس سے کیس کو مال تھا - اسلام لاکے اب وہ ہوا معدن ہم -  
اسلحہ - مذکر - سلاح کی جمع - لڑائی کے ہتھیار - بندوق تلوار وغیرہ۔  
مصحفی - کانہ سے بڑا حال ہاتھ میں خنجر کمر میں تیغ - وہ کون اسلحہ تھے جو زیب بدن نہ تھے۔

اسلوب - ع - مذکر - راہ صورت - طور - ناسخ - یان سے آتی ہیں وہ محبوب ہے - جس کا اب کون سا اسلوب ہے مسرور ہے یوں گے غیر انھیں محبوب ہوگا - مرے جیسے کا کیا اسلوب ہوگا۔

اسلوب بندھنا - صورت پیدا ہونا - راہ نکھنا - نواب میزاشوق - پنچیا جھوٹے تراکتب - زندگی کا بندھا ہے کچھ اسلوب۔

اسم - ع - مذکر - نمبر (۱۱) نام آتش - زنگین سے ہر پڑ پڑ

زرن کرتا - اسم مبارک اس کا جو نامور کرتا۔

نمبر (۲) علم صفت و غولی مہ طالع میں اُس کلمے کو کہتے ہیں جو آپ اپنے معنی بتائے اور کوئی زمانہ اُس میں نہ پایا جائے۔

اسما - اسم کی جمع - نام - ذوق اسماء الہی ہیں سب اسم اعظم - اُس کے ہر نام میں عزت ہے نہ اک نام میں خاص۔

اسم اعظم - باری تعالیٰ کا بزرگ تر نام اسکی تعین میں اختلاف ہے زیادہ تر لوگ اللہ کو اسم اعظم قرار دیتے ہیں کیونکہ یہ اسم ذات ہے اور سب اسماء صفات ہیں اور بعضوں کے نزدیک صمد ہے - کوئی حی و قیوم کا قائل ہے اور کوئی رحمن و رحیم کا اور بعض مہمن کو کہتے ہیں اور یہ بھی کہتے ہیں کہ قرآن مجید میں اسم اعظم موجود ہے مگر کسی کو اس کا علم نہیں ہے۔ واللہ اعلم بالصواب - آتش - دہن اُس رو سے کتابی میں ہی پڑنا پڑا۔ اسم اعظم وہی قرآن میں نکلن ہے کہ جو تھا۔

اسماعیل - ایک پیغمبر کا نام ہے جو حضرت ابراہیم کے بیٹے اور اسحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اجداد میں تھے۔ اشی ہو کس لیے ہی فرخ و عوے امیر کا - کیا تم اسماعیل ہو یوب ہو اسحاق ہو۔

اسم بائیسے - اسکی نسبت کہتے ہیں جسکے صفات اُسکے نام کے

عہ آپ بی بی امیر بابہ سارہ کے بطن سے شام میں پیدا ہوئے وہاں سے حکم انہی کے موافق حضرت ابراہیم آپ کو اور بی بی ہاجر کو مکہ معظمہ میں لائے حضرت ابراہیم نے تین دن برابر خواب میں دیکھا کہ اپنے ذند کو قربانی کر حضرت ابراہیم نے آپ پران فرمایا آپ نہایت مسرت سے فدیہ ہونے پر مستعد ہو گئے وہیں ذی الجود حضرت ابراہیم نے قربانی کیلئے آپ کو زمین پر لایا اور حکم خدا جبریل علیہ السلام نے آپ کی گھڑیٹھ ہالاکے کھدیا اور آپ پیچ گئے غار کعبہ کی تعمیر میں اپنے اپنے والد ماجد کے ساتھ بہت کام کیا آپ کے باوجود فرزند ہوئے۔ ایک سوتیلے چیل جس کی آپ نے عہد